

TYPEN - STENO-ENGELS - SPAANS - BOEKHOUDEN - CORRESPONDENTIE - MODERNE BEDRIJFSADMINISTRATIE
Mondelinge opleidingen voor diploma's van de Nederlandse Associatie voor Practijkexamens, de Vereniging van Leraren in Stenografie en Machineschrijven, de St. Genesius Bond -
Schriftelijke lessen van de Leidse Onderwijsinstellingen
Punda: Boven Boekhandel Salas Tel. 12640 ST. GERARDUS CURSUS Tegenover de Markt v. Otrabanda Tel. 23673

Voorlichting (I.)

In de „Beurs- en Nieuwsberichten“ van 24 en 25 augustus 1956 verschenen twee artikelen, getiteld „Met vakantie in Nederland“, die kennelijk zijn gevloeit uit de pen van iemand, die de Antillen en de Antillianen niet of nauwelijks kent. Aangezien deze berichten als voorlichting bedoeld zijn, is het ongewis hierover een paar opmerkingen te maken.

De correspondent van de „Beurs“ begint met de verlokkingen uit de Antillen te raad te geven, met het oog op de kinderen, de zeekust op te zoeken. Volgens hem zou dit een ideale oplossing zijn omdat het standleven een unieke vrije tijdsbesteding biedt. Dit zou men echter ten hoogste kunnen doen op de drukte van de Scheveningse boulevard gade te slaan of om zich te vergeten aan het voor de Antillianen onbegrijpelijk schouwspel van zonnebadende mensen, die als sanddieren in een blij naast elkaar liggend in het grauwe zand, veelal aan het vervellen zijn. Maar laat de Beurscorrespondent, die geen illusies maakt, dat hij een Antilliaan, die eenmaal een duik heeft genomen in de heldere baaien van zijn vaderland, waar het witte zand tussen zijn tenen schiet, het grauwe kill water van de Noordzee in kan krijgen. Met geen stokslagen Neen, dan kan men liever een buisje maken naar de bloeiende heide, een reis, die de vakantieganger uit de West een ongekende pracht zal aanbieden. De kinderen zullen er zeker van genieten en hun ogen uitkijken. Want, indien er een ding is, dat op iedere Antilliaan een onuitwisbare indruk maakt, dan is het wel de vrolijkheid en frisheid van de bloesems, die zo'n schril contrast vormen met de vaak sombere gezichten van de mensen die schijnbaar alle wereldproblemen op hun schouders dragen.

Niemand zal willen tegenspreken dat Nederland in vergelijking met de omringende landen vrij goedkoop is, maar het is bestlist af te raden de prijzen te herleiden tot Antilliaanse valuta. De mensen die het gedaan hebben kwamen voor onaangename verrassingen te staan. Een vakantieganger, die in een restaurant een maaltijd gebruikt en daarvoor twaalf gulden moet neertellen, moet niet redeneren: in Chumking of bij Chong krijg ik dit niet voor f.6., maar moet zich eerder afvragen welke Nederlander zich de luxe kan permitteren om dit bedrag uit te geven. Hij zal dan tot de conclusie komen dat hij in een duur restaurant is terecht gekomen. Nu ligt het de Antilliaan helemaal niet om na een blik op de prijzen weer weg te gaan of dan maar een „drink“ te bestellen. Wel kan hij voor het binnengaan een indruk krijgen van de prijzen omdat vele restaurants hun menu's met prijs gaven buiten ophangen. Verwonderlijk is het voorts, dat de correspondent van de „Beurs“ met geen woord reept over het 15 % bedieningsgeld, dat verplicht is in de Antillen kent men het fooienstelsel ook, maar dan op een wijze die meer strookt met de mentaliteit van ons volk. Een fooi is daar meer een uiting van de waardering voor bewezen diensten! Wordt men in Nederland slecht bediend-wat wel eens voorkomt dan heeft de kelner (pardon over!) toch recht op zijn 15 %. Veelal gaan deze fooien in een gezamenlijk pot en worden ze op bepaalde tijden onderling verdeeld. De Antilliaan wil nu juist aan een bepaalde kelner zijn appreciatie tonen maar zal het niet kunnen verkopen, dat een ander, die minder vlot en gediensig is, daar toch baat bij heeft. Bovendien doet het woord „inclusief“ hem niet prettig aan! Vooral de dames zouden, indien het bedieningsgeld aan de Antilliaan werd overgelaten, ongetwijfeld beter aan haar trekken komen.

De prijzen, die de „Beurs“ correspondent in zijn brief noemt, moeten dus in ieder geval met 15 % worden verhoogd! Bovendien moet men niet uit het oog verliezen dat men als vakantieganger heel gauw geneigd is iets extra's te bestellen. In de praktijk zal het eten in Nederland toch meer geld vergen dan men op papier kan uitvieren.

Wat het koffiedrinken of „een borreltje pikken“ betreft: de briefschrijver van de „Beurs“ zou eerst een cursus moeten beginnen om de Antillianen te leren hoe zij geruime tijd tegen een borrel moeten zitten aankijken; doorgaans bestellen deze lieden iets met de bedoeling dit ook te consumeren! Zolang de Antilliaan nog niet bedreven is in het „borrel-aankijken-vak“, is het uitgangspunt, ook voor hem, een vrij kostbare zaak. Het is voor de Antilliaan dus bestlist ondenkbaar om zoals de Beurscorrespondent schrijft „voor een paar gulden per persoon de gradie en het fooitje voor de portier meegerekend een avondje (sic) te genieten (sic) van Pia Beek“.

Waardering kan men hebben voor meergenoemde correspondent als hij de schijnwerper richt op het cultureel leven in Den Haag en Scheveningen. Zoveel Antillianen komen naar Nederland met in hun achterhoofd het verouderde

Conferentie over menselijke verhoudingen Koningin Juliana hield te Nijmegen een openingstoespraak

„Mal om een dergelijke conferentie te moeten houden,“

Nijmegen. — „Laten we toegeven dat het mal is om te moeten confereren over menselijke verhoudingen in onze moderne samenleving, immers wanneer iemand zich volkomen onbegrijpelijk in deze omgeving zag overgebracht — bijvoorbeeld een kind — en besefte, dat men een congres hield over menselijke verhoudingen, dan zou dat kind denken: wat is dat nu voor een onzin van 1 die volwassenen om gewichtig te gaan praten over het feit dat je met elkaar verweg moet kunnen. Dat weet iedereen en dat kan immers toch niemand oed. Toch is er op het gebied van de menselijke verhoudingen een kentering aande van groot belang, wanneer men zich weer gaat beraden op deze eerste avensvoorwaarde, teneinde een nieuw begin te maken met het gaan schenken aan onze volle aandacht en toewijding daaraan.“

Aldus sprak dezer dagen koningin Juliana tijdens de rede die zij hield n De Vereniging in Nijmegen ter gelegenheid van de opening van de internationale conferentie inzake menselijke verhoudingen die tot vijftien september aldaar wordt gehouden.

Er waren ongeveer 170 congressisten naar Nijmegen gekomen om deze openingsbijeenkomst van het congres, die onder presidium stond van prins Bernhard, bij te wonen. In hotel Groot Berg en Dal vond een officiële begroetingsbijeenkomst plaats waar onder meer het woord werd gevoerd door prof. Dr. F. J. Th. Rutten, hoogleraar in de psychologie aan de r.k. universiteit te Nijmegen.

In haar openingsrede die koningin Juliana tot de ongeveer achthonderd aanwezigen richtte, zeide zij ook de noodzaak te zien om zich te bezinnen op het mechanisatieproces, dat zelfs de mens dreigt te maken tot robot. De mensheid vernemenigvuldigt zich van de oertijd af en thans wordt de bevolkingsdichtheid, worden de aantallen en massa's zo groot, dat de mens meer dan ooit een nummer dreigt te worden. Het schrikbeeld bij dit alles is de termienstaat, waarin de individuele werkmens alleen nog maar wordt gewaardeerd als arbeidskracht.

We hebben allen de neiging, de geestelijke vrijheid als de schooneste conditie te beschouwen, waarin men kan leven. Daarom vinden we het dan zo gemakkelijk om een andere de verantwoordelijkheid in de schoenen te schuiven en ons te laten leiden en de ander de schuld te geven als het mis gaat? Arme diavlen, dringen wij ons zelf dan eigenlijk niet op aan een ander als zijn robot?

Verantwoordelijkheid kan men schuwen, zo vervolgde koningin Juliana, maar men begint een even grote fout als men die zoekt, door zijn leiding aan anderen op te dragen wanneer men tot het geven daarvan het recht of de plicht niet heeft. De hele zin van het leven kan men zo zien, dat wij de verantwoordelijkheid voor onszelf moeten leren aanvaarden, en die voor de ander leren beseffen. Wij moeten leren eigen plicht en ander recht te erkennen.

Neem de medemens zoals hij is in zijn hulpbehoefte, die niet kleiner is dan die van uzelf — heb eerbied voor zijn gaven en talenten en voor zijn pogingen ten goede —

mopje over de Haagse houten ham en de vioolist met aardappelen. Jammer genoeg nemen ze niet eens de moeite om dit te komen profiteren anders zouden zij kennis kunnen maken met een stad, die in de zomer stellig niet de midde is van Amsterdam. En laat men U toch niet wismaken, dat Den Haag „een stijve stad“ is. Wie een paar dagen in Scheveningen komt doorbrengen, zal genoegelijk dagen beleven. Hij zal zijn ogen niet geloven als hij merkt in welk een internationaal gezelschap hij telkens komt te verkeren en hoe prettig het aandoet zoveel vreemde talen om zich heen te horen. Bovendien kan men er zeker van zijn, dat men er elk jaar een Spaans orkest treft, dat de bolero's en de guaracha's tenminste even goed speelt als de Antilliaanse conjunto's. Het wordt hoog tijd, dat men die belachelijke angst voor Den Haag overwint. Als U door Madurodam bent gewandeld en U hebt Uw kritische opmerkingen gemaakt over de Curacao diorama's wees eens moedig en wondel-horribile dictu! langs het Antillienhuis. U zult Den Haag node verlaten.

Op gevaar af dat deze opmerkingen bij de artikelen van de „Beurs“-correspondent een enigszins polemisch karakter zullen krijgen, moet toch gewezen worden op ernstig verzuim: de manier om aan een behoorlijk onderzoek te komen in contact opnemen met de V.V.V. deze beschikt over lijst(en) van alle mogelijke pensions en kan inlichtingen hierover verschaffen, waardoor de Antilliaan talrijke moeilijkheden zullen worden bespaard.

Jules de Palm

geef hem de waardigheid die ge persoonlijk zou wilt willen genieten en dan nog met interest.

Dit geldt in de intimiteit van het eigen gezin. Dit geldt eveneens in de verhouding tegenover de collega maar ook in de menselijke betrekking tussen hen, die in een leidend positie zijn geplaatst en hen die overeenkomstig die leiding moeten handelen.

Wie de menselijke verhoudingen in zijn omgeving wil verbeteren, zal het oude voorschrift moeten volgen: Ken uzelf, wees uzelf, begin zelf, ga op weg naar de ander.

Wij weten echter wel waar wij beginnen met de menselijke verhoudingen, doch wij weten niet waar wij zullen eindigen. Het hele leven, wordt immers beheerst door onze verhoudingen tot de andere mens in de myriade variaties waarvan een ieder er uit ervaring vele kent. Die verhoudingen zijn veelal en onze kracht en ons kruis. Onze levensopgave, die voor ieder van ons op gegeven ogenblikken of tijden bovenmenselijk zwaar schijnt en die mijns inziens alleen in het licht van de Goddelijke opgave voor ieder van ons kan worden gezien, is een taak, die

Verschenen zijn...

Willemstad. — Als bijvoegsel van de „Cur. Courant“ van 31 augustus zijn verschenen de statuten van de n.v. Iseur Effecten Maatschappij en als bijvoegsel van de „Cur. Courant“ van 7 september de statuten van de schietclub. Asiento, de statutewijziging van de Cobus n.v., de statutewijziging van de Monval n.v., de statutewijziging van de Unita's Curacao n.v., statuten van de Ludvig van Beethoven n.v., statuten van de Costagomez n.v., statuten van de Clatovitz Trust n.v. van de n.v. en aenem crmtywphrd statuten van de n.v. Curiel Internationale Maatschappij, statuten van de sportvereniging Asiento en statuten van de n.v. Belegingsmaatschappij Berg Domi.

Wedvlucht

Willemstad. — Op zondag 9 september werd door de vereniging van postduivenhouders „De Snelvlucht“ de laatste uit een serie van 6 wedvluchten voor jonge duiven gevlogen van af Westpunt. Voor deze wedvlucht waren 84 duiven ingeschreven.

De uitslag was als volgt:
Vis. 1, 4, 8, 28; van Lit. 2, 7, 13, 16, 24, 26; Willems, 3, 5, 11, 15, 27. Comb. Bouwhuis-Schotborgh, 6, 10, 20, 23. Gebr. Royer, 9. Schoop, 12, 18, 25. van Eyma, 14, 21, Botman, 17, 22. Boelhouwer, 19.

De eindstand is voor: „Onaangewezen vogels“.
Van Lit 737 punten, Vis 885, Willems 820, Schoop 638, Rodriguez 599, Botman 547, Comb. Bouwhuis-Schotborgh 532, van Eyma 432, Gebr. Royer 402, Boelhouwer 297, Hofmans 293, van Haren 62, Comb. v/d Kamp-Altena 43.

„Aangewezen vogels“
Vis 473 punten, Comb. Bouwhuis-Schotborgh 359, van Lit 260, Schoop 253, Rodriguez 216, van Eyma 213, Willems 202, Botman 64, van Haren 62, Boelhouwer 61, Comb. v/d Kamp-Altena 43 Hofmans 42.

„3-Horses beer beker“
Vis 934 punten, van Lit 882, Gebr. Royer 743, Willems 718, Schoop 598, Hofmans 555, Rodriguez 452, Comb. Bouwhuis-Schotborgh 417, Botman 378, van Eyma 266, Boelhouwer 222, Trapenberg 126, Comb. Anemaet-de Boef 68.

De hoogste gemiddelde snelheid op deze wedvlucht behaalde, was ruim 863 meter per minuut.
Kampioen „Onaangewezen vogels“ Westpunt „Jong“, A. van Lit.
Kampioen „Aangewezen vogels“ Westpunt „Jong“, G. Vis.
Winnar „3-Horses beker“, seizoen 1956: G. Vis.
„Duifkampioen Westpunt „Jong“, G. Vis met Doffer SC-56 - 713.

inderdaad door menselijke kracht alleen niet kan worden vervuld.
Waar blijft alle wereldwijdsheid naast de Goddelijke dwaasheid — of laat ik zeggen — onberekenbaarheid — van het leven zelf?

Het is toch zo, dat liefde het hoogste is in alle verhoudingen en dat is het geven van het hart. Is het dwaas? Kost het iets en brengt het iets op? Geeft men soms alles, maar ontvangt men niets, of geeft men soms niets maar ontvangt men alles?

Het kost alles, het is alles waard en het brengt alles op wat van waarde is. Zo zij liefde hebt onder elkander, daaraan zullen de mensen herkennen, dat zij diepheid zijn van de Ene, die tot het einde toe, de mensen heeft liegehad.

Laten wij niet vergeten, zo besloet koningin Juliana, dat dit de aanbiddelijke onberekenbaarheid is waarmee God het leven schept en steeds vervangt en het ons schenkt, opdat wij het zouden besteden in Zijn dienst en in die van Zijn kinderen.

Voordat koningin Juliana het woord nam, had prins Bernhard in zijn functie van algemeen voorzitter van de openingsbijeenkomst in een in het Engels uitgesproken rede een uiteenzetting gegeven van het doel van deze conferentie. De onderlinge verhouding der volkeren, aldus prins Bernhard, wordt gekenmerkt door een grotere mate van onderlinge afhankelijkheid. De techniek heeft de mensheid voor haar gevoel tot een eenheid gemaakt. Die eenheid moet op het vlak van de geestelijke en morele waarden worden aangevuld en er zullen maatregelen moeten worden gevonden tot versterking en tot beleving van het gemeenschappelijk. Een beginselverklaring, aldus prins Bernhard, is niet genoeg. Het gaat vooral om beleving van het beginsel der medemenselijkheid. Ondanks en dank zij de verschillen in de achtergrond en ervaring zal de uitwisseling van de bevindingen van de deelnemers aan dit congres, van groot nut zijn en deze uitwisseling zal ook een bijdrage vormen voor het werk van wetenschap en praktijk.

Folder van de Bovenwinden

Willemstad. — Door het Centraal Toeristen Comité werd eveneens een nieuwe folder van onze drie Bovenwindse Eilanden uitgegeven, welke folder één pagina meer telt dan de oude uitgave. In deze folder wordt aandacht gevestigd op de nieuwe accommodaties op St. Maarten, t.w. het Little Bay Hotel, de gemiddeldeerde Passengrahan, thans onder particulier beheer en tenslotte het Lido Guesthouse, een klein 5 kamers tellend hotelletje in het centrum van Philipsburg. Deze Guesthouse werd gebouwd door de bekende St. Martinse firma Cyrus Wathey, die ook de exploitatie ter hand zal nemen.

De oplage van deze folders bedraagt 35.000 exemplaren. Binnenkort zal een Spaanse uitgave van 10.000 exemplaren het licht zien. Deze laatste uitgave zal hoofdzakelijk op Puerto Rico, dat op een uur afstand vliegen van St. Maarten gelegen is, worden verspreid.

Curacao Factual Information

Willemstad. — Deze folder is de vierde uitgave van het Curacao Toeristen Bureau. Zoals de titel reeds zegt, vindt men in deze folder vele feitelijke gegevens van het eiland, zoals hoe naar Curacao uit de Ver. Staten te reizen, welke documenten men voor toelating nodig heeft, in welke hotels te overnachten, wisselkoersen van vreemd geld, restaurants en hun specialiteiten, de voor de bezoeker belangrijkste taxi-tarieven, bioscopen en clubs, welke kleding te dragen, sightseeing enz.

De attractieve afbeelding op de voorpagina is van de hand van de bekende tekenaar Jo Spier. De oplage bedraagt 75.000 exemplaren.

Emmastad

WACHTDIENSTEN

C.P.I.M.

Telegram Afdeling:
Van 07.00 — 23.30 Kantoor tel. 2307
Van 23.30 — 07.00 J. N. F. Jung tel. 3353
Personeel Afdeling:
J. D. Plantijn Punta Cardónweg 2 tel. 43351
B. g. n. d. inl. tel. 2400

Materialen Afdeling:
E. A. Wegman, tel. 4446

C.S.M.

Rederij:
H. H. van der Koogh tel. 2679

Scheeps agentschap:
Van 07.30 — 12.00 en van 13.00 — 18.00
Kantoor, tel. 2458—2551
Van 19.00 — 23.00 en van 08.00 — 08.00
G. H. van Leeuwen tel. 2054

Dok Afdeling:
Van 16.30 — 1.00 tel. 2276—2098;
Van 1.00 — 07.30 G. Kreffer tel. 2498

THEATER ASIENTO:
Nachtdienst Vrouwenpolitie.
Geen kinderen beneden de 18 jaar

Niet in staat, zijnde persoonlijk afscheid te nemen roept

JOOP VERSCHOOR

al zijn vrienden en kennissen
een welgemeend tot ziens toe
The Daily Journal
Maracaibo-Office
Maracaibo-Venezuela

N.V. DE SPAAR- EN BELEENBANK VAN CURACAO

De aandeelhouders en/of hun vertegenwoordigers, worden hierbij opgeroepen tot de Algemene Vergadering van Aandeelhouders te houden ten kantore van de vennootschap, Breestraat (Punda) 27, op Woensdag 12 September 1956, des namiddags om 3 uur.

Veiligheidsklep of stookplaat?

(Vervolg van pag. 1)

kere bevolkingsgroepen, die moord en brand schreeuwend over deze pogingen, omdat gezien de plaatselijke omstandigheden volgens hun verlichte, en zeker niet „dogmatische“ mening, de slavernij niet afgeschaft kon worden.

En dit lezende, zouden zij misschien door de eigenaardige gewaarwording bekropen zijn, die wordt weergegeven door de woorden „l'histoire se repète“, temeer omdat zij zich plotseling in het kamp van die verlichte voorvaderen hervonden.

Zij hadden zich, dit lezende, in ieder geval de moeite van hun vraag kunnen besparen, omdat ze het antwoord geweten zouden hebben, voordat ze hun vraag konden formuleren:

Juist omdat de missie alhier driehonderd jaar op zedenvormend terrein heeft gewerkt, juist omdat zij op dit gebied iets heeft gepresteerd, juist daarom kan zij nimmer delen in de naïviteit van de mensen van gisteren, die in feite beweren, dat voor een mens, mits goed opgevoed, het spreekwoord, dat de „gelegenheid de dief maakt, niet opgaat.

De missie weet wel beter, geachte redactie. Ze heeft in ieder geval 300 jaar arbeid op zedenvormend terrein op U voor. Driehonderd jaar zijn n.l. wel voldoende om uit ervaring te leren, dat het uit de weg ruimen van mistoestanden die vermeden kunnen worden, een integrerend deel uitmaakt van een goede opvoeding.

Biljartwedstrijden

Willemstad. — De biljartwedstrijden om de persoonlijke kampioenschappen uitgeschreven door de CBB werden voortgezet in de club JPP en PSV. De belangstelling was groot. In de JPP club speelde E. Jacobino van de CSC tegen Bernabell van de CVB. Deze wedstrijd werd op overtuigende wijze gewonnen door E. Jacobino. De wedstrijd tussen Manuela van de CSC en Canword van de CVB werd gewonnen door Manuela met absolute meerderheid. In de PSV club speelden Frans van CSC, Frans won overtuigend met 125-77. Hedenavond wordt gespeeld in de PSV-club en Centro Social op Pietermaai.

Voetbalwedstrijd

Suffisant. — Op het Suffisantterrein werd maandagavond een vriendschappelijke voetbalwedstrijd gespeeld tussen Omega en Excelsior. Deze spannende en sportieve match resulteerde — na een ruststand van 1-0 in het voordeel van Excelsior — in een 1-1 gelijkspel, dat de sterkteverhouding tussen de beide clubs het beste weergaf.

Vlucht

Plesman Luchthaven. — Het K.L.M. vliegtuig, dat op 9 september uit Amsterdam vertrok, arriveerde te Curacao op 10 september om 22.30 uur lokale tijd.

„Los Marsianos“ weer in aktie!

Willemstad. — Naar wij vernemen hebben, is op zondagochtend omstreeks 04.30 uur een zestal jongemannen — naar ons bekend is, zijn het leden van de gevreesde bende met de planetaire naam „Los Marsianos“ — een kamer in het Campo Alegre binnendrong en heeft een zekere J., die op bezoek was bij een inwonster, een geldbedrag afhandig gemaakt middels bedreiging met een mes.

Eerst werd flink op de deur gebonkt en toen die eenmaal ontsloten was, dwongen drie bende-leden de bezoeker zijn beurs af te staan. De drie anderen hadden post gevat buiten de kamer. Daarna gingen zij er vandoor. Voorts vernemen wij, dat deze „zwarte jongens“ hun „hoofdkwartier“ ergens op Otrabanda hebben staan, waar „in hun „vrije tijd“ niet zelden een financieel inzette wagen met de dopelstenen.

Velen van ons vragen zich nu af of de politie niet een einde kan maken aan deze gangster-praktijken, die met de dag meer toe- dan afnemen!

„CINELANDIA“ HEDEN DINSDAG 11 en WOENSDAG 12 SEPTEMBER OM 7.00 en 9.00 N.M.

De pracht film gebaseerd op het verhaal van de Spaanse schrijver Sanchez-Silva, met in de hoofdrol de vijfjarige PABLO CALVO in:

„MARCELINO BROOD EN WIJN“ (Marcelino Pan y Vino)

(In het Spaans met Hollandse tekst).

De in Cannes en Berlijn bekroonde film waarvoor geen woorden bestaan en die daarom zonder reclameteksten onder Uw aandacht is gebracht! Fls. 1.55 - 0.95. Kinderen geen toegang.

„R O X Y“ HEDEN DINSDAG 11 SEPTEMBER OM 7.00 en 9.00 N.M.

De kolossale Super-productie van de 20th. Century Fox in „CINEMA SCOPE“. Een liefde's geschiedenis, boeiend en gevaarlijk! TYRONE POWER - SUSAN HAYWARD - RICHARD EGAN in:

„UNTAMED“

In het Engels met Spaanse tekst. Verfilmd in DELUXE kleuren.

Een gevaarlijke vrouw.... Half engel half duivel! Diep in de wildernis ontstond een brandende liefde, hetwelk drie levens zou kunnen nietigen! Fls. 2.05 - 1.30. Kinderen geen toegang.

Nog slechts 4 DAGEN

voor de trekking van het

LIONS LOTERIJ HUIS

Laat deze kans niet voorbij gaan, koopt nog heden een lot voor slechts Fls. 5.—

Een beperkte aantal loten zijn nog verkrijgbaar bij FISHER, SPORHUIS de JONGH, LA CASA RILLA, E. MORENO BRANDAO & SONS en bij ALLEN LEDEN van de CURACAO LIONS CLUB.

Het Lions Loterij Huis is elke middag te bezichtigen van 5 uur tot 7 uur n.m., alwaar ook loten te verkrijgen zijn.

Onze kantoren zullen op ZATERDAG 15 deze

GESLOTEN zijn

MADURO & CURIEL'S BANK N.V.

N.V. EDWARDS, HENRIQUEZ & CO'S BANK

Studie over geschiedenis van het geillustreerde tijdschrift

Haarlem. — Prof. dr. G.W. Ovink, hoogleraar in de geschiedenis en de esthetiek van de drukkunst aan de Universiteit van Amsterdam, is bereid gevonden om ter gelegenheid van het vijftigjarige bestaan van de n.v. Drukkerij „De Spaarnestad“ te Haarlem een studie te wijden aan de geschiedenis van het geillustreerde tijdschrift. Deze zal de Nederlandse literatuur verrijken met een werk, dat in een reeds lang gevoelde leemte voorziet. De studie van prof. Ovink, die invoorzien tijdrovend is, zal in de loop van het volgende jaar haar kristallisatie vinden in een rijk verlicht alisatie vinden in een rijk verlicht boekwerk, dat ook buiten de kringen van wetenschap en drukkersvak grote belangstelling zal mogen wekken.

LEZERS LUCHTEN HUN HART

Klacht van verkeersslachtoffer

(Buiten verantwoordelijkheid der Redactie)

Mijnheer Redacteur, Gun mij een kleine ruimte in Uw veel gelezen blad om het een en ander naar voren te brengen in verband met de vele auto-ongelukken van de laatste tijd.

In veel gevallen is het de schuld van het slachtoffer zelf dat hem of haar een ongeluk overkomt, doch in de meeste gevallen is het de schuld van onverantwoordelijke rijders.

Het gebeurt ook wel eens dat een persoon door een auto wordt aangereken en dat hij met veel zorg naar dokter en hospitaal wordt gebracht, doch overbaal wordt gemaakt, de schuldige krijgt zijn straf of niet en de zaak is afgelopen.

Neem U b.v. mijn geval. Op 1 april 1953 zat ik op het muurtje bij het bloemenhuisje op de Wilhelminaplein en werd daar door een busje aangereken en mijn linkerbeen werd verbrijzeld. Ik werd met de nodige zorgen naar het hospitaal gebracht. Maar sinds dien ben ik invalide en niemand heeft zich meer om mij bekommerd.

U dankend voor de plaatsruimte verblijf ik

hoogachtend, Alberto A. Sille

GRIP UIT DE BETH

CURIO

17.00 Zuidamerikaanse muziek
17.15 Llama 12556!
17.43 Voor de kleintjes,
18.00 Pabien,
18.30 Nieuws
18.45 En nu... Tante Aukje
19.00 Arubaanse Juke'os
19.15 Actualiteiten
19.30 Wat de handel biedt
19.30 Muziek voor U
21.00 C. C. G. Kwartier
21.15 Klassiek Dinsdagavond
22.25 Nieuws
22.30 Sluiting
RADIO HOYER
17.00 Teat at Five
17.30 Nieuws
17.40 Met Duitse musici
18.00 Gev. muziek
18.30 Reclame
18.45 Sport
19.00 Muziek di mi Tera
19.30 Met de jarigen in de lucht
20.00 Praatje door P. Brenneker
20.10 Gevarieerde muziek
20.30 Hoorspel
20.45 Gevarieerde muziek
20.55 Hoorspel
21.15 Gevarieerde muziek
22.00 Sluiting
RADIO KELKBOOM
17.30 Kinderuur
18.00 Musica
18.15 Cupleafios feliz
19.00 Noticias (Pap.)
19.15 Musica cu Alfredo de Angelo
19.45 Nieuws
20.00 Musica Norte Americana
20.15 „Frente al Pecado de Amor“
20.30 Musica
21.00 C. C. A. Programma
22.00 Sluiting
AVRO
17.00 Linda's eerste liefde
17.15 Muziek
17.45 Populaire melodien
18.00 Vertelling voor kinderen
18.10 Kinderliedjes voor de avond
18.30 Voor de gedetineerden
18.45 Nieuwsberichten
19.00 Voor de jarigen
19.15 Surinaams praatie
19.30 Radio-crooner
19.45 Historische Kring
20.00 Advertenties
20.30 De Basin Street Boys
20.55 Nieuws en Sluiting

TOCNAANGEVEND IN AIRCONDITIONING!

WESTINGHOUSE - ELGA - tel.: 23131-12075

Airconditioning kost minder dan U denkt

Het ware verhaal van Saddy de schildpad

Eerst een doodvonnis, daarna veroordeling tot levenslang: dat was een droeve weg, die de schildpad Saddy voerde naar... het ereburgerschap van de Amerikaanse wereldluchthaven en luchtvaartstad Schiphol. Een meisje met zivert haar en een groot hart wist deze sprookjesachtige historie waar te maken.

Hoe dat allemaal ging?

Saddy werd gevonden in het vrachtruim van de K.L.M.-Super Constellation "Atoom". Het was de bedoeling dat hij zijn reis zou maken in een grote mand, tezamen met enkele hordes soortennoten, die net als hij waren voorbestemd om ter tafel te komen in de vorm van schildpadsoep.

Saddy voelde daar echter kennelijk weinig voor. Ergens, hoog tussen hemel en aarde zijn donker lot tegemoet vliegend, heeft hij zich uit de mand gewurmd en een schuifhoek opgezocht. Hoe lang hij als blinde passagier per Atoom de wereld doorkruist heeft, laat zich slechts gissen. Maar uiteindelijk kwam hij op Schiphol.

Een grote hand, toebehorend aan een douane-beambte, lichtte daarna deze entree het gordijn voor het tweede bedrijf van het schildpadendrama, toen hij Saddy uit zijn schuifplaats opvoerde en naar de inklering droeg. Want Saddy reisde zonder vrachtbijeenkomst en zonder gezondheidsverklaring en zonder enig ander papier, dat hem de deur tot een vreemd land kon openen. Bovendien wist niemand, wie de eigenaar van Saddy kon zijn of welk land van herkomst was.

De douane-autoriteiten namen het

Versterkte jeeps voor waarnemers

Tel Aviv. — Generaal Burns, het hoofd van het waarnemerskorps van de Verenigde Naties in Palestina, heeft besloten het onderstel van de jeeps, die door waarnemers wordt gebruikt, te laten versterken, met het oog op het mijnengevaar langs de Israëlisch-Arabisch grenzen. De jeeps zullen ook een betere radio-uitrusting krijgen.

Een Zweeds officier en lid van het waarnemerskorps, die onlangs door een mijnontploffing werd gewond, zal NAT. 75.000 schadevergoeding van de Verenigde Naties krijgen.

enige besluit, dat een straffe wetgeving hield in dit geval openliet. Saddy zou de rest van zijn levensdagen moeten slijten in het douane-gebied van Schiphol. Zelfs de wetenschap, dat schildpadden wel honderd jaar kunnen worden, deed daar niets van af. "Dan maar honderd jaar..."

Nu behoort tot de vaste bezoekers van het K.L.M. Diefenhof, waar de schildpad voorlopig werd ondergebracht, de 28 jaar oude K.L.M. grondstewardess Anke Bons, wie het lot van het tot levenslange gevangenschap gedoemde dierje zeer ter harte ging. Zij voerde hem blaadjes sla, gaf hem om zijn melancholieke uiterlijk de troe-

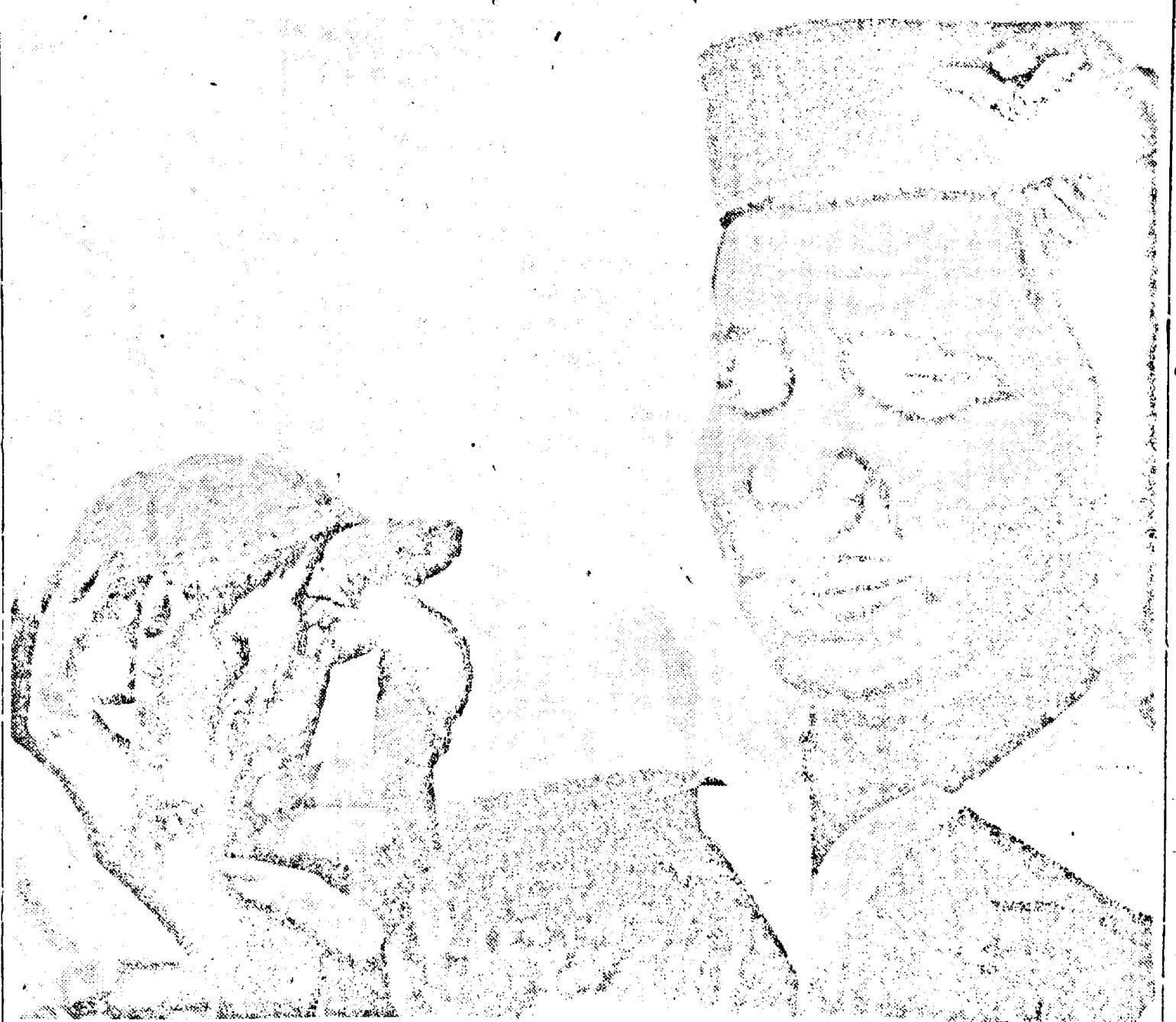
telnaam Saddy, en stapte op zekere dag op haar stouste schoenen, maar de hoogste autoriteit, die zij zich op de gemeentelijke luchthaven van Amsterdam kon indenken, naar de heer U.F.M. Dellaert, Directeur...

Op datzelfde moment werd het schildpadendrama een schildpadend-blijspel. Want de heer Dellaert, door Anke Bons, helemaal vermurwd, greep de telefoon en belde de douane.

"Ik wil Saddy installeren als eerste burger van de luchtvaartstad Schiphol en hem in het stationsgebouw

een mooi glazen kooitje geven, in chloëf, deskundige verwarming en voeding, met een mooie oorkonde, el een hense medaille op de koop toe. Voor dat doel wilt U hem toch wel vrijgeven?"

De douane heeft hem vrijgegeven voor, "dat doel". Vandaar, dat een zeer gelukkige Anneke Bons binnenkort al meer het plechtige moment zal bijwoonen, waarop de hoofd-verificateur van het douane gebied Schiphol een schildpad zal overdragen aan de heer Dellaert, Directeur van de luchthaven Schiphol, en waarop de schildpad officieel onder de naam "Saddy" als eerste burger van de luchtvaartstad zal worden geïnstalleerd...



Het K.L.M.-stewardesse Anneke Bons, die zich mede ontfermde over de wel triestig wordende schildpad Saddy, met wie ze thans de beste maatjes is.

ADLAI EWING STEVENSON, de filosoof-koning van Libertyville

Kleinzoon van de „Koppensneller“

(Van een speciale medewerker)

Adlai Ewing Stevenson neemt in het Amerikaanse openbare leven een unieke plaats in. Hij is een zelfstandig denkend politicus. De staatkunde is voor hem geen tweede keus, geen noodsporg. De vervulling van het openbare ambt beschouwt Stevenson als een zedelijke opgave, waaraan hij gaarne al zijn denkkracht en al zijn bijna artistieke toewijding schenkt. Bij zijn landgenoten hebben zijn opvattingen nimmer ingang gevonden. Vooral zijn oorspronkelijkheid, die zich uit in een afkeer van gangbare slogans en in een onuitputtelijk gevoel voor humor, heeft menige Amerikaan de wenkbrauwen doen optrekken. De denkende politicus werd een „egghead“, een scheldwoord voor intellectueel, geketen en de geestige presidentskandidaat werd voorgehouden, dat men in het Witte Huis akelig ernstig, plechtstatig, „as solemn as an ass“ dient te zijn. Adlai Ewing Stevenson uit Libertyville is noch het een, noch het ander. Er is veel voor te zeggen om hem te zien als een Amerikaanse benadering van het klassieke ideaal van de filosoof-koning. Hij is ook niet de „kille liberaal“, waarvoor de Londense „Observer“ hem onlangs hield. Het citaat van Jefferson: „Equal rights for all, special privileges for none“ vormt de beste samenvatting van zijn sociale beweging. Als hij zichzelf laat gaan, kan hij bijzonder emotioneel reageren. Dat bleek in november 1952, toen het duidelijk werd, dat generaal Eisenhower de verkie-



Stevenson sprekend voor de kiezers tijdens de campagne van 1952, toen hij in Eisenhouwer zijn meerdere moest erkennen.

zingen voor het presidentschap had gewonnen. Stevenson las op een democratische vergadering het felicitatie-telegram voor, dat hij aan de nieuw-gekozen president had gezonden. Iemand vroeg hem, hoe hij zich voelde. „Ik kan maar het beste herhalen“, antwoordde hij, „wat Abraham Lincoln eens in een soortgelijke situatie heeft gezegd: Ik voel me als een kleine jon-

ge, die zijn teen heeft gestoken in het donker. Ik ben te oud om te huilen. Maar het is te pijnlijk om erom te lachen.“ Adlai Ewing Stevenson is op 5 februari 1900 te Los Angeles geboren. „Als het waar is“, zegt hij zelf, „dat politiek de kunst van het compromis is, dan ben ik in ieder geval goed begonnen. Mijn moeder was Republikeinse en lid van de Unitarian Church; mijn vader was Democraat en presbyteriaan. Ik ben terecht gekend in haar kerk en in zijn partij“. De Stevensons behoren tot de aristocratie uit het Amerikaanse noorden. De eerste Adlai Ewing Stevenson, de grootvader van de tegenwoordige, is onder Grover Cleveland vice-president van de Verenigde Staten geweest. De zoon van het geval wil, dat de grootvader in zijn tijd bekend stond als de „koppensneller“, omdat hij in 1881 in zijn functie van „Assistant Postmaster General“ niet minder dan veertig duizend „post-masters“ uit de federale dienst ontsaafde, enkel en alleen omdat zij Republikeinen waren. Deze politiek van „throw the rascals out“ and make place for political friends“ is de tegenwoordige Stevenson juist een doorn in het oog.

De latvat ongebruikelijke voorbijaam Adlai behoeft wel enige verklaring. „Als u zich kandidaat stelt voor een openbaar ambt en u hebt een gewone naam, dan moet u dan de raad mogen geven die naam te veranderen vóór u begint of u anderszins te leggen bij wat anderen ervan maken“, schrijft hij zelf. De naam komt van zijn bet-over-grootvader Adlai Osborn, die in 1812 in de wereld literatuur, waar de Schots-Presbyteriaanse voorvaderen van Osborn die naam opgedient kunnen hebben. In 1 Kroniek 27:29 is sprake van een zekere Safat en „ver hem wordt niets anders meegedeeld dan dat hij de zoon in de laatste hoede en dat hij de zoon was van Adlai. Zou men mogen veronderstellen, dat de Osborns, door hun spruit Adlai te dopen, zijn Bijbelse spijerzin wat wilden aanwakken?“ Adlai Ewing Stevenson zou wat men met een versleten term een „onbezorgde jeugd“ noemt, hebben gehad, als er niet de ongelukkige episode van 30 december 1912 in Bloomington was geweest. Op een kinderpartijtje ter ere van Adlai's twee jaar oudere zusje Elisabeth gaf een der aanwezige jongens, student aan een militaire academie, een nummertje executie ten beste met in geweven plastic in de bestek onzorgvuldig had geïmpregeerd. De toen 12-jarige Adlai trachtte de bewegingen van de vriend van zijn zuster te imiteren. Plotseling ging het geweer af en Ruth May Merwin, Stevensons 15-jarig nichtje, werd dodelijk getroffen.

Na de Eerste Wereldoorlog ging Stevenson rechten studeren en in 1928 behaalde hij zijn graad aan de Northwestern University. De advocatuur lokte hem, maar eerst aan de Sovjet-Unie. Met introducties van William Randolph Hearst, een vriend van zijn vader, hoopte hij minister Tsjitsjerin te kunnen interviewen over de Nieuwe Economische Politiek. Dat laatste doel bereikte hij niet, maar wel kon hij zijn

ogen de kost geven op een reis langs Batumi, Tiflis, Kiev en Moskou. Na zijn terugkeer in Amerika kwam hij op een deftig advocatenkantoor in Chicago, „carrying the books for the senior partners“. In zijn vrije tijd wijdde hij zich aan de Raad voor de Internationale Betrekkingen in die citadel van het isolationisme, en bovendien verdween hij van tijd tot tijd geheel uit Chicago om in Washington op te treden als juridisch adviseur bij de nieuwe organisaties, die als een heksenkring rondom Franklin Delano Roosevelt uit de grond verrees. Inmiddels was Adlai Stevenson te Chicago in het huwelijk getreden met de aantrekkelijke en literair begaafde Ellen Borden. Het was een verbintenis, die ruim twintig jaar lang erg gelukkig leek. In 1949 scheidden de Stevensons te Las Vegas in alle stilte en zonder enig schandaal. Ellen verklaarde nadien, dat zij op een scheiding had aangedrongen, omdat zij niet tegen „het openbare leven“ kon. In de oorlog was het al begonnen, toen Adlai een van de naaste medewerkers van de minister van marine, kolonel Knox, was. Hij reisde veel, door de Stille Oceaan en later ook naar Europa, dat hij vroeger met zijn ouders al zo dikwijls had bezocht. Tegen het eind van de oorlog en kort daarna werd Stevenson nauw betrokken bij de oprichting van de Verenigde Naties. Hij woonde de conferenties in San Francisco en Londen bij en hij trok zo zeer de aandacht van de toenmalige minister van buitenlandse zaken, James Byrnes, dat die zich persoonlijk inspande om hem in een of andere hoge functie te brengen.

Voor de diplomatie ontbrak het Stevenson aan voldoende eigen middelen en zo werd het de bin-nelandse politiek. Het kwam Byrnes ter ore, dat de voorzitter van de Democratische partij in Chicago, kolonel Arvey, op zoek was naar een kandidaat voor het gouverneurchap van de staat Illinois. Vanaf dat ogenblik werd Adlai Ewing Stevenson een figuur van meer dan lokaal belang. Er was nog maar één bezwaar. Een paar medewerkers van Arvey meenden, dat Stevenson in Oxford had gestudeerd en zo iemand kon geen schijn van kans hebben in een stad, waar burgemeester „Big Bill“ Thompson zich telkens had laten herkiezen op de — overigens nimmer nagekomen — belofte, dat hij „koning George op zijn smool“ zou slaan. Stevenson, die in Washington was, stelde Arvey echter telegrafisch gerust: „Het nooit in Oxford gestudeerd, zelfs niet in Eton.“

In november 1948 versloeg Stevenson zijn tegenstander in de strijd om het gouverneurchap van Illinois, Dwight Green, met 572.000 stemmen. En dat, terwijl Truman in Illinois zijn rivaal Dewey slechts met 34.000 stemmen de baas bleef. Stevensons carrière als gouverneur van Illinois was zo glansrijk, dat hij zelfs tegen zijn zin in 1952 tot Democratisch kandidaat voor het presidentschap werd gekozen. Zo groot bleek zijn prestige in de partij, dat hij na zijn nederlaag niet werd behandeld als de zondebok, maar dat hij ook in feite de „titulaire leider“ van de Democraten bleef en gisteren opnieuw de eer van de nominatie werd waardig gekeurd.

Nieuwe heer van Amstelrust

(Van een medewerker in Nederland)

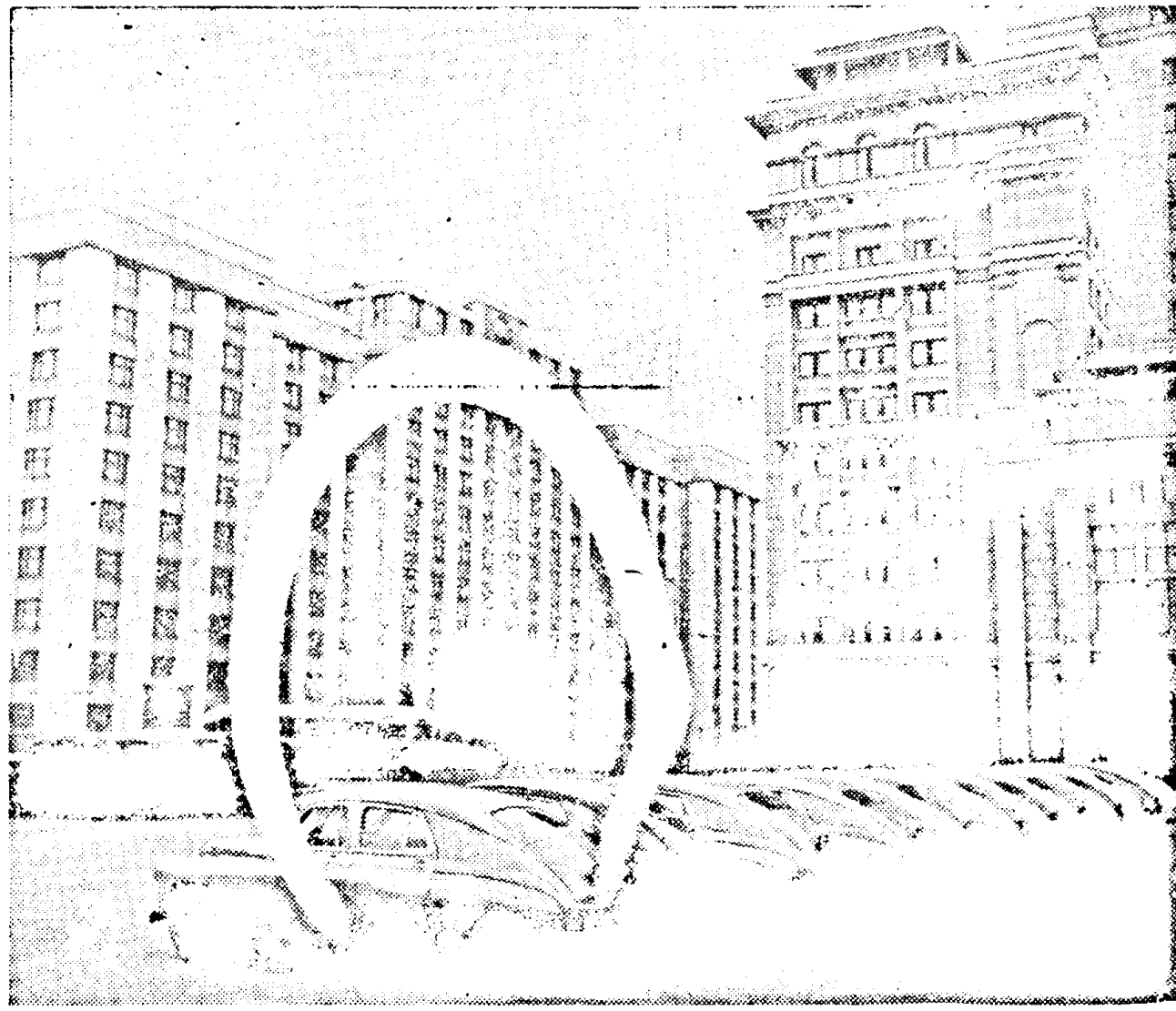
Amstelrust is weer bevoond. Des mededeling zegt u weinig als u niet weet wie of wat Amstelrust is. U dient dan te weten, dat Amstelrust een statig oud-Hollands buiten is aan de Amstel bij Amsterdam, lidverrege Het Kalf. Het „at aan de wandelweg van Rembrandt, die menige schets van dit oude schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzeren keek, dat bewaars de kunst van de schilder- en watergild heeft nagelaten. Maar Amstelrust heeft hij niet gekend, want dat verrees, wel gelegen in een wijde bocht van de oude Amstel, juist rond 1700: een kapitaal pand, hecht doortimmerd, met windmolen op de vier schoorstenen en een sme tijzer

Een stad in wording

MOSKOU, HET RODE HART VAN EEN WERELDRYK

(Van een bijzondere correspondent)

In de vroege ochtend begeven zich de Moskovieten in scharen naar hun werk. Breed zijn de boulevards, die men na 1930 heeft aangelegd. De bochtige en smalle straatjes, die iets bekoorlijks hadden gegeven aan de uit haar krachten gegroeide stad, verdwenen. Nieuwe hoge bouwwerken verrezen toen reeds. Sommige oude paleisjes, die men wilde sparen, en woonflats die nog in goede staat waren, werden in hun geheel en deskundig verplaatst. Maar ongelukkigerwijze heeft men toen ook de raad gevolgd van een hervormer, die het geboomte een storende herinnering vond aan de natuur en een hinderpaal voor het verkeer. Niet slechts ruim zijn nu de avenues, ook kaal, al is men in de Gorki-sstraat en elders weer begonnen boompjes te planten, die nog tot wasdom moeten komen. Als verloren gaan de menigten op de trottoirs langs deze brede asfaltvlakken. Het autoverkeer, dat niet onaanzienlijk is, lijkt oeh niet hevig. De mannen en vrouwen, die nu door de stad lopen, zien er geenszins fleurig en opgewekt uit. Grijs tinten overwegen in hun kleding zonder mode. De stoffen, waarvan zij is vervaardigd, laten nog immer veel te wensen over. En de snit van costuums en japonnen is meer boers dan steeds. Men zal de opmerking horen, dat er geregeld tienduizenden vreemdelingen in de hoofdstad vertoeven, afkomstig uit de provincie. Doch niet zij spoeden zich in de ochtend naar hun kantoren, winkels en werkplaatsen, niet zij verlaten in drommen de metro-stations. De petten, de donkere jasjes, de omslagdoeken zijn echt Moskovietisch. En wij hebben in Leningrad, maar vooral ook in Aziatisch Rusland, vrolijker menigten gezien.



Nieuwbouw in Moskou. Links regeringsgebouwen en rechts een groot hotel. Op de voorgrond een rij auto's van het merk „Zis“.

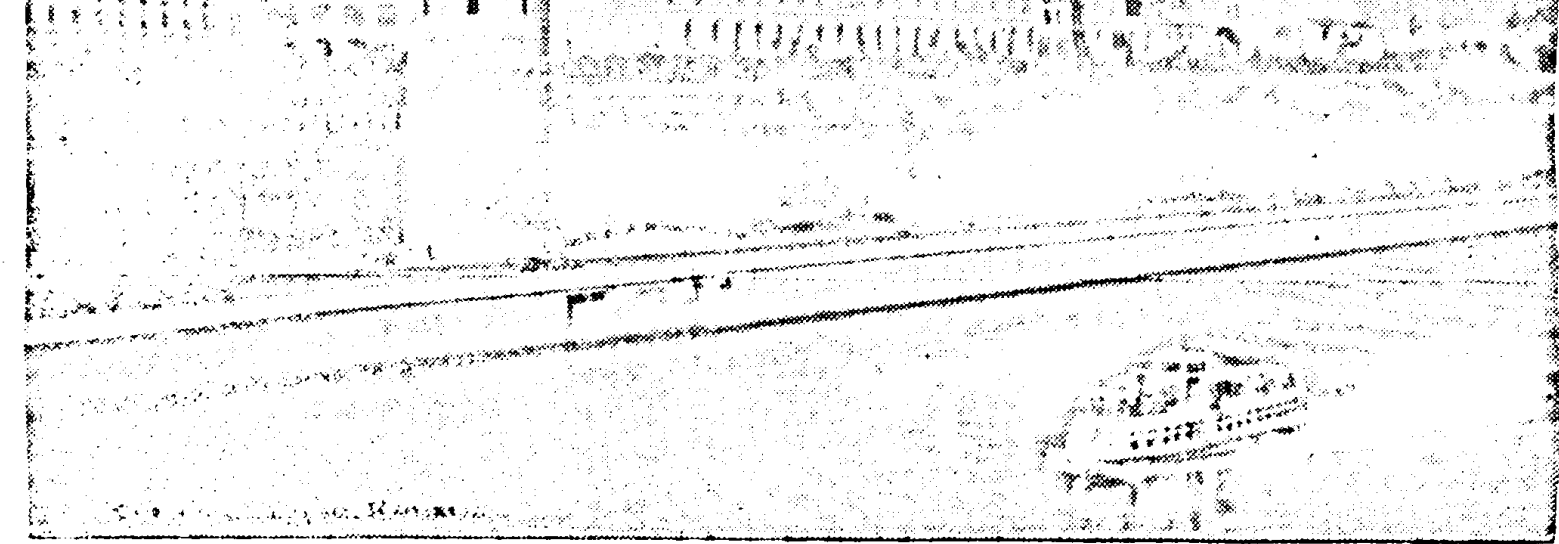
Nivellering komt tot uiting in kleding der Moskovieten

Toch zou dit heel eenzijdig zijn indien men het niet corrigeert. Want de massa's die zich des middags in nog veel groter getal in de binnenstad bevinden om er te winkelen, zien er wat beter uit. En des zondags — wanneer de magazijnen ook zijn geopend — kan men zich soms in West-Europa wanen. Wat niet wegneemt, dat luxe schairs en opmaak ongewoon. Er is een nivellering ontstaan die maakt dat niemand in lommen is gekleed, maar die verhindert dat — enige opvallende uitzonderingen daargelaten — modieuze tinten en mondaine vormen de aandacht trekken.

Maar misschien zijn wij onrechtvaardig ten aanzien van het verleden. Toen wij naar de Sovjet-Unie vertrokken zelden ons een oude dame. „Ik was er in 1912. Ik heb er mannen en vrouwen gezien, die ik niet meer voor mensen hield, in onogelijkheid vonden en met krantenpapier rond de voeten.“ En de Russen die zich dat herinneren weten, dat de industrialisatie aanzienlijke verbeteringen heeft gebracht.

Men wordt het gewaar, indien men de reusachtige warenhuizen bezoekt. Niets — afgezien van dure kunstvoorwerpen — is fraai afgewerkt of eerste klas van kwaliteit. Maar er is van allerlei. Op het Rode Plein komt het staatsmagazijn, de G.U.M., uit, een diep complex van overdekte passages met galerijen in verscheidene etages. De levensmiddelenafdeling is keurig zindelijk, en ten dele zelfs met spiegels en medallions op de muren verfraaid. Aan onthoud onbrek het trouwen ook niet op de straten. Zij worden elke nacht overvloedig besproeid, vrouwen vegen de trottoirs met oudervets platte bezems van twijgen. Er staan tal van ijeren vergaarputten op de trottoirs, en men is huiverig een eindje sigare weg te werven. De winkels worden niet minder gekuist. Doch weelderige uitstallingen moet men niet verwachten.

Op de prijzen vallen niet mee. De officiële koers van de roebel is op 95 gesteld, maar dat is financiële fantasie. Men komt dichter bij de koopwaarde als men hem schat op 25 cent. De lonen en salarissen der overgrote meerderheid liggen dan tussen 150 en 350 gulden. Bereken met deze koers, dan kost een ons goede worst 1.40; een ons beste ham zelfs 2. Een homp vlees met been (men vindt zelden uitgesneden lappen) is wat goedkoper: per kilo van vier tot vijf gulden; een krentenbol van vier tot vijf gulden; een blikje zalm 1.50; een hoortje romijs 0.50; een wittebroodje van een pond 0.50; een ons biscuit 0.35; een kilo koffie 10.75; een ons thee 1.90; een fles met 400 gram salie 2. Maar surrogaat-koffie is goed.



koper: 65 cent per pond; een flink tevisje-toestel heeft men voor 600 gulden, en radio's kosten van 50 tot 125 gulden. grammofonplaten zijn veel goedkoper, boeken ook. Katoenen zomerstoffen van vijf tot zeven gulden per meter; maar wollen stof voor een herenkostuum 40 gulden.

Woningnood

Men moet aannemen, dat de Russen een belangrijk deel van hun inkomen aan voedsel besteden. Zij hebben de traditie stevig te eten. Een erfenis der Bojaren, zo werd ons lachend gezegd. Aan huur geven zij weinig uit. De overheid bouwt huizen „à fonds perdu“. Met de huur behoeven alleen het onderhoud, de reparaties, de centrale verwarming en uitgewoende huizen elektriciteit enz. te worden betaald. Maar de ruimte is gering. Zeer talrijk zijn de appartementen met een en twee kamers, al bouwt men nu ook wel eens wat ruimer. Vaak heeft ieder een kleine keuken, maar in vele blokken kent men gemeenschappelijke keukens. Bijna in elk woonvertrek staat een bed. De woningnood is zo groot dat oude flatwoningen met goor geworden gevels nog dicht bevolkt zijn; dat er noodbarakken zijn opgetrokken midden tussen de nieuwe blokken; en dat houten huizen uit de tsarentijd, hoewel verzaakt, nog in de buitenvijken staan langs de nieuwe brede boulevards. Het zou onrechtvaardig zijn, niet te vermelden dat honderden blokken van acht verdiepingen getuigen van activiteit der bouwrijverheid. Maar er is een enorme achterstand ontstaan, bij het wegbreken van oude wijken, tijdens de oorlog en door het toenemen van de bevolking van grote industrieën. Naar schatting telt een stad, die op vier miljoen rekend zou kunnen zijn, zeven of acht miljoen zielen, de omliggende gemeenten meegerekend.

Paleizen

Sommige wolkenkrabbers, waarvan het middstuk tot dertig verdiepingen telt, zijn echter kostbaar versierd, met baldakijnen, spitsen en naalden, die heinneren aan oude Russische stijlen en derhalve populair zijn. Wij vonden die ornamenten overbodig en niet mooi. Dan zijn de oude paleisjes der vorsten, de musea, vergaderzalen, schouwburgjes enz. die in goede staat zijn gebleven, aantrekkelijker. Zij zijn overwegend neo-klassiek, met fijne der raties. Er is in Rusland veel ook in 't Kremlin. Zij verstonden hun vak

wel. In het Kremlin, waarvan de torens en kerken een authentiek Russisch zijn als de ikonen, de muurschilderingen, de museumstukken (statue, leiding, gelouwd door Italiaanse architecten, tronen, karossen, sieraden) getuigen de paleizen van de invloed der Italianen die in dienst stonden der tsaren.

Wonderlijk is overigens de aantrekkingskracht, welke het Kremlin heeft behouden. Elke dag wordt de eeuwenoude vestingstad druk bezocht. Met bewondering wordt alles bezien en door gidsen aangegeven, wat daleert uit de tijd der tsaren. Nu zetelen in de gebouwen de hoogste communistische leiders. Maar zij zetten een traditie voort; zij verheerlijken Rusland, al heet dat nu de Sovjet-Unie. Het patriotisme is sterker dan ooit. En zelfs degenen, die het mausoleum van Lenin en Stalin bezoeken, dat aan de voet ligt van de gekartelde, bruinrode muur van het Kremlin, vereren aldus nationale helden. De reputatie van Stalin moge betwist zijn, hij wordt toch nog op één lijn gesteld met Ivan de Verschrikkelijke — die de sprokjesachtige kerk van de Heilige Basilus, met de geribde en gekleurde koepels, liet bouwen na zijn overwinning op de Tartaren — met Peter de Grote en met Lenin. Elke dag staan duizenden mensen in de voortschuifende rijen — bezoekers van het mausoleum.

Monumente.

De bezoekers uit de provincie willen echter ook drie moderne monumenten zien. Het eerste is de pralende meto. Nergens ter wereld vindt men onder de grond zulke paleizen; wanden en pilaren van marmer; barokke medallions; schitterende kronen; bronzen beelden, muurschilderingen; en elk station in een andere stijl, ontleend aan de van een deel der Sovjet-Unie. Een grill van het regiem, maar wel indrukwekkend, al zijn slechts enkele van de stations evenwichtig schoon. Miljoenen mensen komen en gaan per dag met de brede rolltrappen de metro in en uit, en zij verlustigen zich in de aanblik van zoveel sier.

De permanente landbouw-tentoonstelling is een andere aantrekkelijkheid. Zij heeft mooie tuinen, parken, fontein met vergulde beelden en een aantal blijvende paviljoens, ook weer in de stijl van Rusland — de Oekraïne, Oesbe-

kistan, Siberië enz. Veel zuilen en koepels en beschilderde gevels. In de gebouwen worden de topprestaties ten toon gesteld van de landbouw, de tuinbouw, de oogst, de veeteelt (er zijn een aantal modelstallen) het fokken van pelsdieren enz. Men ziet er boeren met hun families in allerlei klederdorchten. Gidsen leiden hen rond, deskundigen lichten hen in.

En ten derde: het cultuurpark langs de Moskwa, dat natuurlijk vooral des zomers in gebruik is. Niet slechts tuinen vindt men er, ook openlucht-theaters, het vermaak van een lunapark, paviljoenen voor schakers, witte schermen voor bioscoopvoorstellingen in de open lucht. Des winters kan men er al op enkele banen schaatsen rijden. Een springbaan voor skiërs treft men aan op de Leninheuvels bij de nieuwe enorme universiteit.

Een vierde: de stad in wording. Niet mooi, wel boeiend. Sinds 1918 werd hoofdstad — in de plaats van het veel Europees gebouwde Leningrad — zoekt het nog zijn eigen vorm. Het verleden is grotendeel gesteld, de toekomst nog onwettig. Het rode hart, van een wereldrijk.

TYPHOON over Okinawa

Tokio. — Een typhoon, die windsnelheden heeft van 224 kilometer per uur, raast op het ogenblik over de Pacific en heeft grote schade aangericht op Okinawa. De typhoon, die de naam Emma heeft, richtte vooral schade aan in het hoofdkwartier van de Amerikaanse strijdkrachten op het eiland. De verbindingen zijn verbroken.

Het schijnt dat dertig dat dertig waakhonden van het leger uit hun kennels gebroken zijn en zich aan een ware „plundering“ van het eiland schuldig maken. De bevolking heeft opdracht gekregen binnenshuis te blijven tot de honden weer opgevangen zijn of doodgeschoten.

Sao Paulo. — Te Sao Paulo in Brazilië is een „centrum voor onderzoek met betrekking tot vliegende schotels“ geopend met het doel over deze geheimzinnige voorwerpen een uitgebreide documentatie aan te leggen.

„Wij laten de moleculen werken“

Een bezoek aan de fabrieken van Philips-Roxane te Weesp

Een chemisch bedrijf is geen ontoegankelijk gebied

Een chemisch bedrijf lijkt een ontoegankelijk gebied voor de gene, die schrijven wil over de mens in zijn werk en die in woorden wil dramatiseren de gang van zaken bij de vervaardiging van bepaalde produkten. Men wordt geconfronteerd met royale fabriekshallen waarin een zeer statische apparatuur is opgesteld. Men vindt er niet veel mensen. Zo troffen wij het althans in verschillende fabricage-afdelingen van Philips-Roxane in Weesp. „Wij laten de moleculen voor ons werken“, zo vertelde dr. J. Hoekstra, die tezamen met dr. H. J. Reerink, de leiding over het bedrijf heeft. Bij Philips-Roxane werken dus de moleculen. En moleculen kan men niet interviewen. Men kan ze — althans in de meeste gevallen — zelfs niet gadeslaan. Ze doen hun werk in de zeer besloten ruimten van ketels in tal van grootten. Soms onder hoge, dan weer onder lage temperatuur. Nu eens onder hoge druk, dan weer onder lage spanning. Hier in vloeistoffen, daar in gassen.....

Gezond houden Als men weet dat Philips-Roxane zich bezighoudt met de vervaardiging van produkten die er toe dienen mensen, dieren en planten gezond te houden en gezond te maken, dus zo met alles „wat leeft en groeit“, dan is dat zo'n ruim terrein, dat in kort besloten alleen maar vage lijnen de grenzen van dit gebied zouden zijn aan te geven. Wie dus enige indruk wil krijgen zal zich moeten verdiepen in verge-

vreemd op tijdens zijn ontdekkingstocht in dit bedrijf. „Moleculen“, verrichten hier hun werk... en hij kan zich inden den, dat in Weesp de laboratorijstaf meer dan de helft van het personeelstotaal bedraagt. Er dat men dat getal van 500 nie kan rangschikken in de orde van de getallen die gelden in verhoudingen tussen personeelssterkte en bedrijfsomvang bij andere in dustrieën.

„Net als in de agrarische sector maakt het produkt zichzelf. Boer en scheikundige, hoever hun functies, ongeschijnlijk uiteenliggen, hebben veel gemeen“, aldus dr. Hoekstra, zij bereiden voor, behoeden het broeden en groeien, en oogsten ten slotte. De chemische industrie is in zekere zin „synthetische landbouw“. Het laboratorium van de landbouw echter ligt in miljoenen jaren van evolutie en mutatie verspreid; de agrariër vindt, ontdekt en plukt maar steeds nieuwe telten uit de opgetaste laboratoriumverlagen van moeder natuur. De chemicus maakt zijn eigen mutaties en kruisbestuivingen astronomisch snel in vergelijking met de natuur, maar ook in vergelijking daarmee nog onpeinid groot.

Het heiligdom van de chemische industrie waaruit haar „innerlijk leven“ voortkomt is het laboratorium. Het werk hier is gericht op het vinden van nieuwe produkten, op het indus triel voortbrengen van nieuwe produkten en tenslotte op het vinden van meer en betere wijzen van toepassing van die produkten. De chemicus heeft in de Nederlandse taal een typische naam: scheikundige. Een naam die wat vreemd lijkt als men weet dat de chemicus tracht te synthetiseren, samen te voegen. Maar bij dat proberen he hoort ook het toetsen van wat hij nu eigenlijk tot stand brengt: bij iedere stap moet de kunst van het scheiden worden toegepast. In de praktijk is het gelukken van dit scheiden meer maat gevend voor zijn succes dan het resultaat van enkele synthese.

Wit poeder Is een chemisch laboratorium voor de leek een probleem, de vakgenoot kan evenmin zien of raden wat er gaande is. Het woord „spectaculair“ is hier vreemd. Het grootste succes der laboranten is doorgaans een theelepelt wit poeder in een klein flesje dat een nummer draagt. En heeft men dan zo'n nieuw produkt gevonden, dan stapelen zich weer andere problemen op. Wat in het klein lukt, biedt bij fabricage op grote schaal soms enorme moeilijkheden.

Vreemde kijk Wie al deze dingen te horen heeft gekregen, kijkt minder

„conditie blijft, de „elektronische“ ipsis“ stelt die mens in staat vee ende van zijn vermogens een opti ekwijddte te geven: via radio en isie voor oor en oog afstand overbruggen....

Maar waarom zouden wij voor filosofieren? Leg uw rug tegen het iat de voet van de brug over Merwedekanaal bij Weesp draa laat uw ogen dwalen langs het blauwe vlak dat zomermetel langs de ruggen van zwartbont malsgroene weiden. Laat ze omtrekken langs de molens aan het Vecht? die vlak na Mulder's hoo derslot, als eeuwenoude, buur blaag na vlaag van geuren uit doe iooi komt uw neus prikkelen. ge laat dat alles begaan al mijne over de contrasten die Weesp en hoven vormen: in de Lichtstad z nensen en machines die in harme amenspel produkten fabriceren. le Vechstad bij Philips is de a raak niet meer dan toeschouwer: achine een bijkomstigheid: verrichten legers van miljarden u len prestaties die straks tot omen bij het herstellen of inhaa len van het welzijn van mens p in dier.....

„Birds and fish of the Netherlands Antilles“

Willemstad. — Het toeristenve s een bedrijfstak, die zich specia le laatste wereldoorlog reusa ntplooid heeft. Een belangrijke trage heeft het ontwikkelde vlieg eer geleverd, waardoor het moe s relatief verafgelegen landen de uren te bezoeken. Door het vee kerker is het mogelijk geworde publiciteit van een land uit vee ende gezichtshoeken ter hand e men en behoef men zich dus n beperken tot het uitgeven van oiders met algemene informatie. Het boekwerkje onder bovenwa itel heeft ten doel nl. natuurlij hers aan te trekken, speciaal de „birdwatchers“ en zwemmers, onderwater kijk- of jaagsport tenen.

Het 20 pagina's tellend boekje tegeven voor rekening van het raaf het Nederlands West Indische Toeristen Comité, terwijl de zing geschiedde door de Caribou in Bronxville, N. Y.

De tekst werd geschreven door heer Henry H. Collins Jr. auteur verschillende boeken over de die alle zes eilanden van de landse Antillen in 1955 heeft te Naast een aantal zwart-wit foto gina's met prachtig gekleurde dinge van op een rondreis. Een voorkomende vogels en Een hoofdstuk beschrijft de be gronden. In totaal worden vogelsoorten en 56 vissoorten ge en wel speciaal de soorten de Noord-Amerika niet gereeld troffen worden.

Gewaardeerde medewerking van samenstelling van dit boekje verkregen van ons Marien Biolog Instituut.

De boekjes zijn bij de lokale handels of bij het toeristen verkrijgbaar gesteld.

Canberra. — De Australische ring is vastbesloten het overn Britse karakter van de Austral bevolking te handhaven, aldus met tal van preparaten een belangrijke bijdrage kan leveren tot het gezond houden en gezond maken van mens, dier en plant. De werkzaamheid van Philips op farmaceutisch-chemisch terrein ontwikkelde zich ongeschijnlijk uit een toevalligheid: proeven met ultraviolette stralingsbronnen. Er zijn echter toevalligheden die later blijken wonderlijke vanzelfsprekendheden te zijn. Er is samenhang tussen de dingen: werkt Philips Roxane eraan mee dat de mens in een zo goed mogelijk

ERIC DE NOORMAN: HET TEKEN DER JOMS



42—31. „Een schandaal! Dat moet die duivel zijn!“ schreeuwt Wulfstan buiten zichzelf van woede. „Zend Uw krijgers uit en laat hem grijpen! De man moet hier vlakbij zijn!“ Een doordringende blik van Eric doet hem een ogenblik zwijgen en de Noorman zegt koel: „Hier op de burcht deel ik bevelen uit. Heer Wulfstan! Wij zullen eerst eens zien, wat die boodschap ons te zeggen heeft!“

„Met nauwelijks bedwongen drift haalt Wulfstan de schouders op, terwijl Eric de pijl uit het hout trekt en het stuk bekenbast ontrolt. De andere dringen nieuwsgierig om hem heen. Slechts Axe wacht, met een brede glimlach op zijn gezicht rustig af. „Wat staat er?“ vraagt Winonah ongeduldig.

Hardop leest de Noorman: „Geef mij een vrijgeleide en ik zeg U wie de moordenaar is. Laat een pijl Uw antwoord zijn!“ Eric, frons de wenkbrauwen, terwijl hij met de anderen naar het venster loop.

„Dat is stout gesproken“, merkt hij op, doch Wulfstan val drit tegen hem uit: „Een grove onbeschaamheid! Dat is het! Ik begrijp niet, dat ge die kerel niet gevangen laat nemen!“

Doch op dat ogenblik roept Erwin, die reeds uit het venster hangt, „Daar, aan de overkant van de slotgracht tussen de stru-

ken! Ik heb hem gezien! Ge zult hem toch ontvangen, Fadir!“ Eric knikt. „Wij moeten in ieder geval horen, wat hij te zeggen heeft“, besluit hij. De jonge Prins heeft reeds bij en boog gegrepen. „Mag ik schieten, Fadir?“ vraagt hij opgewonden. „Maar dat is ongehoord!“ schreeuwt Wulfstan, terwijl hij zich sen Eric en zijn zoon tracht te dringen.

Doch Erwin heeft de pees reeds losgelaten en zoevend fluit de pijl weg. „Ge zult hem toch gevangen nemen, zodra die kerel binnen de muren van de burcht durft te vertonen!“ briest Wulfstan. „Hoe haalt ge het in Uw hoofd, een vrijgeleide te geven aan man, die mijn kameraden laaghartig vermoord heeft! Begrijp ik niet, dat ge het gastrecht met de voeten treedt!“

Eric's stem heeft een staalharde klank als hij de Deen toeet. Wat dat gastrecht betreft, Heer Wulfstan, er blijven nog verschillende zaken onopgehelderd. En voorts zal ik een vrijgeleide geven aan wie mij goedgevindt! Op mijn rust de plicht deze misdaden te klaarheid te brengen! Wij moeten weten, wie de moordenaar is. De Noorman wordt in de rede gevallen door een donkere denaar die bij de ingang van de zaal uitdagend roept: „Ik heb de mo-

GESCHIEDENIS DER FOTOGRAFIE IN 1826 WERD DE EERSTE FOTO GEMAAKT OP GEVOELIG ASFALT

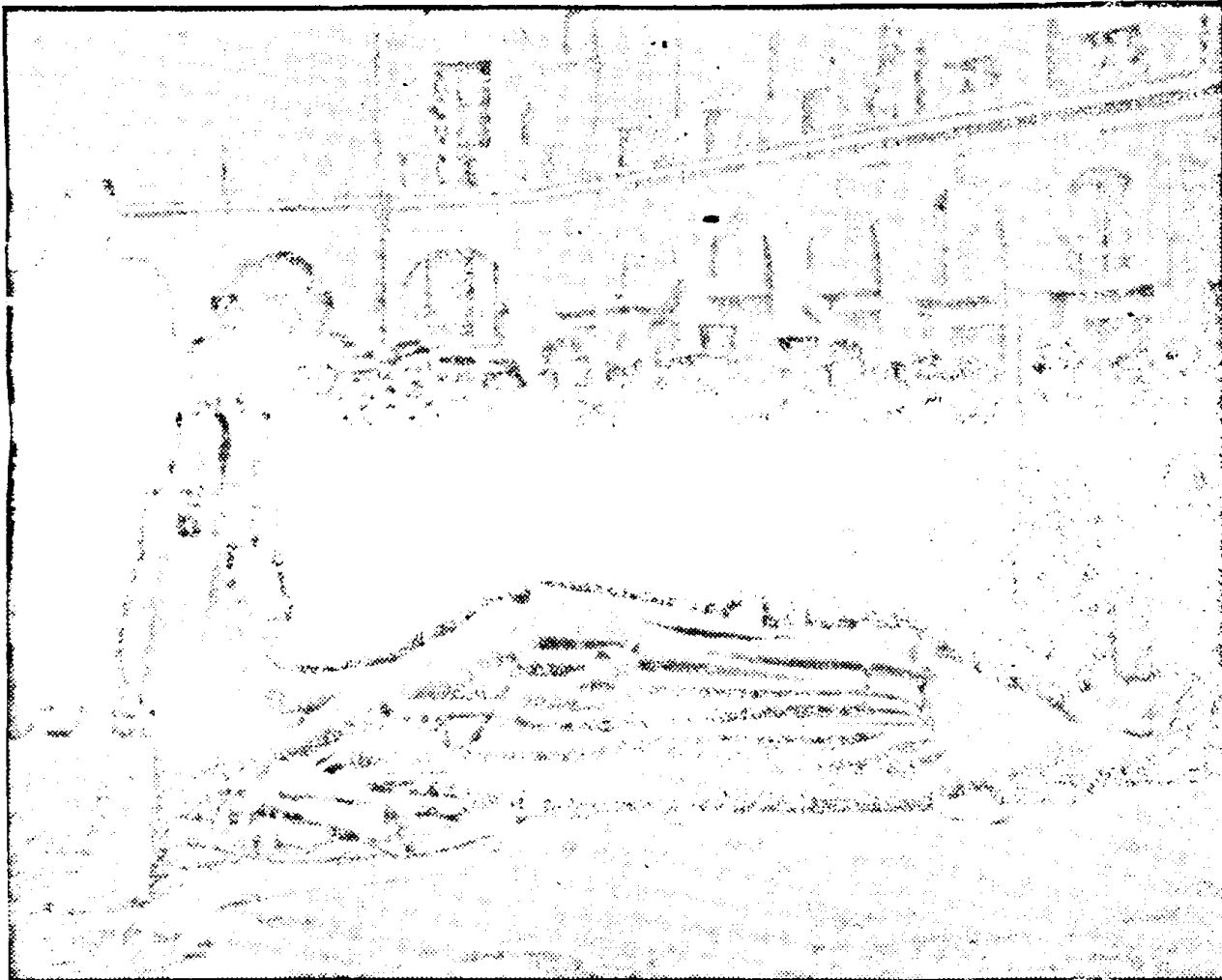
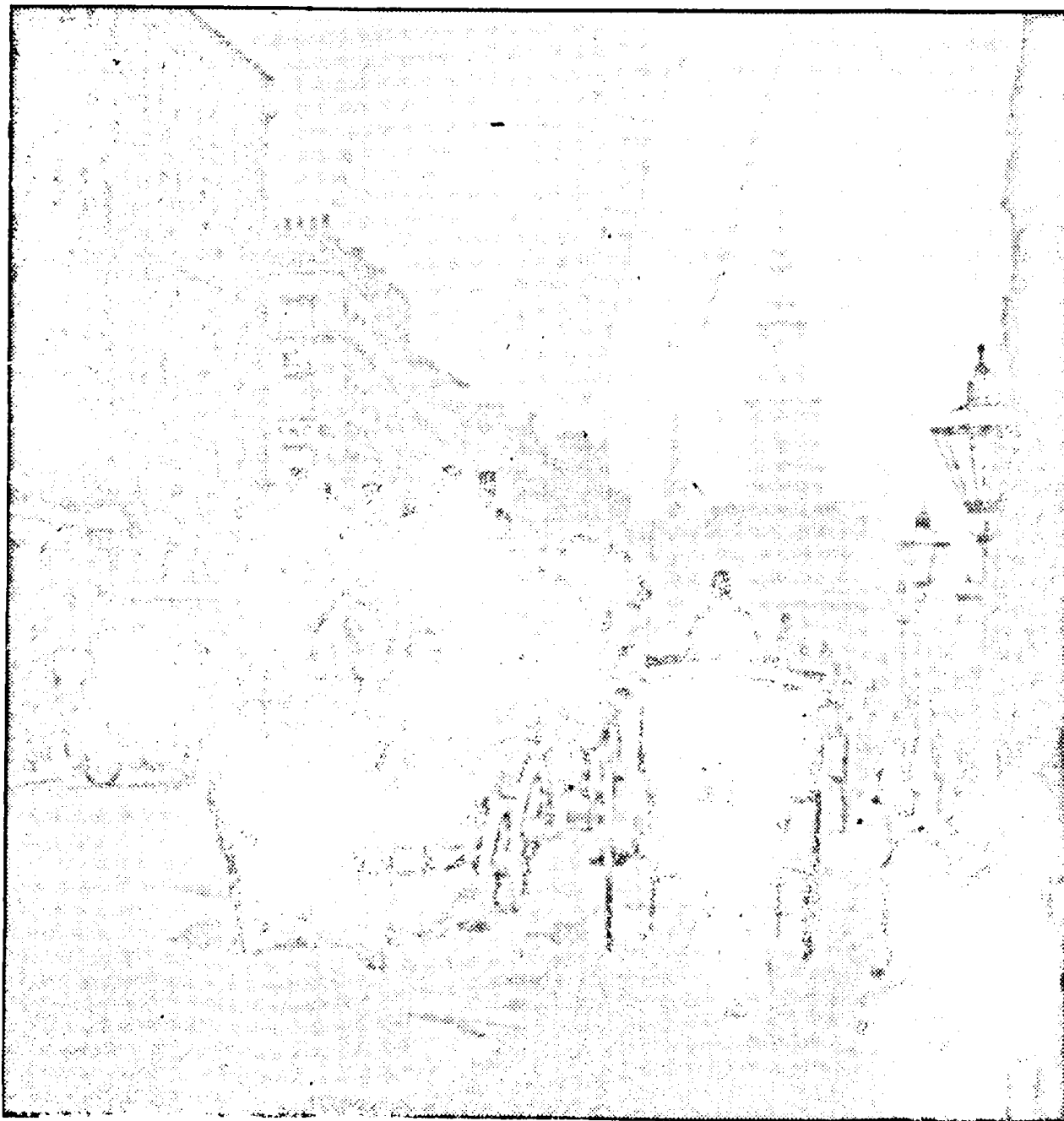
Natte platen bezorgden reportagefotografen enorme bagage

(Van een correspondent in Nederland)

In museum Fodor aan de Keizersgracht 609 te Amsterdam is voor enige maanden een tentoonstelling ingericht, die gewijd is aan de geschiedenis van de fotografie. Daar kan men de eerste foto zien, die ooit gemaakt is, in 1826, door Joseph Nicéphore Niépce, een Frans amateurgeleerde. Men kan dat het begin van de fotografie achten. Voor wie de technische perfectie van de hedendaagse fotografie kent is het resultaat, dat de Fransman op zijn landgoed Niépce te Gras bij Chalon sur Saône behaalde, misschien niet zo indrukwekkend. Het beeld, de binnenplaats van zijn landgoed, is vaag en zeer korrelig. Hij gebruikte dan ook een gebitumeneerde metalen plaat, die hij acht uur moest belichten. Met de Parijse schilder L. J. M. Daguerre experimenteerde hij verder en daaruit is dan de daguerrotypie ontstaan, 19 augustus 1839 wereldkundig gemaakt.

Daaraan, zo kan men ook op de Amsterdamse tentoonstelling leren, was al het een en ander voorafgegaan. De "camera obscura" was al bekend aan Leonardo da Vinci. Misschien heeft zelfs Aristoteles er reeds van geweten. Op de tentoonstelling treft men een boek van Gemma Frisius uit 1545 aan, waarin de eerste afbeelding van de camera obscura werd gepubliceerd. Men verstonde daar toen en lange tijd daarna nog letterlijk een donkere kamer onder, waarin men, door een opening in een luik, ook wel in het dak, later ook met behulp van lenzen en spiegels, kon projecteren wat er buiten te zien was. Het moet een aardige tijdpassing geweest zijn. Een eerste beschrijving van de toepassing, van een bi-convexelens leverde Girolamo Cardano in 1560 te Bazel. Daniël Barbaro beschreef in 1569 te Venetië de toepassing van het diafragma. Athanasius Kircher laat in 1646 te Rome een publicatie verschijnen over een verplaatsbare camera obscura, waarmee men beter landschappen waar kon nemen. Sir Harry Wotton geeft in 1651 een uiteenzetting over een verplaatsbare tent met camera obscura, die John Kepler in 1620 bij zijn topografische arbeid gebruikte.

Maar dat is nog altijd het idee van het kamertje, waarin men zich opsluit om te zien, wat er buiten gebeurt. Een soort televisie, zonder elektronische buis en wat daar nog bij komt. De draagbare camera, de box, wordt het eerst in 1855 beschreven door Johann Zahn. Een halve eeuw later is men toe aan het maken van lichtbeelden op carbonaat of zilver. Johann Heinrich Schulze schrijft daar in 1727 over. Thomas Wedgwood en Sir Humphry Davy maken in 1802 schaduwafdrucken op in zilverchloride gedrenkt papier, maar kunnen ze nog niet fixeren. Sir John Herschel vindt daar de weg naar door zijn ontdekking van de oplosende eigenschappen van hyposulfiden.



Opmerkelijke foto's ondanks technische moeilijkheden

In de lijn van de ontdekkingen van zijn landgenoten heeft de Engelse aristocraat en amateurgeleerde William Henry Fox Talbot verder gewerkt met gevoelig papier, waarop een latent beeld verscheen, dat hij in galluszuur ontwikkelde en met natriumsulfiet fixeerd. Het patent op zijn "calotypie" verwierf hij in 1841, twee jaar dus nadat de daguerrotypie wereldkundig was gemaakt. In een bericht van 5 februari 1841 aan de Royal Society, waarin Talbot zijn ontdekking van de calotypie mededeelt, staat o.a. te lezen: "The shortest time in which I have yet succeeded in impressing an image in the camera obscura has been eight seconds". In de volgende jaren, die er sinds 1826 verlopen waren, een hele vooruitgang, van 8 uur tot 8 seconden....

Talbot heeft met zijn methode zeer opmerkelijke resultaten bereikt, dat laat de tentoonstelling duidelijk zien in een reeks bijzonder fraai doortekende afdrucken, die niet alleen opvallen door haar grote scherpte, waardoor de details prachtig uitkomen, maar ook door even zeer mooie gradatie. Dat geldt vooral voor de laatste fotograaf, ontstaan nadat Talbot in 1838 zijn methode nog verbeterd had.

Intussen zijn dan al de eerste negatieven op glas ontstaan. Een neef van Niépce, Nicéphore de St. Victor, bracht in 1817 de gevoelige laag in elwit op glas. De Engelse beeldhouwer Frederick Scott Archer koos in 1850 collodium als drager. Weinige jaren later, in 1871, vond de Engelse arts Richard Leach Maddox bruikbare bromsilbergelatineplaten, die, in tegenstelling met de genoemde glasplaten, in droge toestand lichtgevoelig bleven. In 1889 komt dan Max Eastman, de schepper van "Kodak", met de celluloid-films en de box: "druk op de knop en wij doen de rest".

De tentoonstelling in Fodor laat van die verschillende proeefde de opmerkelijke resultaten zien. Het grootste deel der geëxposeerde foto's is gemaakt op glasnegatieven. Het werken met de natte

plaat had bijzondere moeilijkheden, vooral voor de reportagefotograaf van om trent het midden der vorige eeuw, maar wie wij, schrijvend in een dagblad waar in nieuwfoto's een gewoon verschijnsel zijn, op de eerste plaats onze belangstelling voelen uitgaan. De Engelsman Roger Fenton bijvoorbeeld trok begin 1855 als oorlogsfotograaf naar de Krim. Hij is beladen met grote camera's, statieven, glasplaten, chemicaliën en een donkere kamertent. Ter plaatse immers moest hij zijn lichtgevoelige laag gieten, de opname maken en de ontwikkelen. In normale omstandigheden had men een kwartier de tijd, alvorens de gevoelige laag gedroogd, d.w.z. bedorven was. In de Krim echter was het heet; de kanonskogels maakten scheuren in zijn tent; stof en gruis plaagden hem voortdurend; toch kwam hij met 350 foto's terug. De faam is zijn foto van het ravijn, waarin de roemruchte "Charge of the Light Brigade" zich afspeelde.

Zijn en anderer oorlogsreportages vonden in die dagen gretig aftrek en hebben nu nog hun documentaire waarde. Niet de oorlog alleen trok John Thompson maakte omstreeks 1875 een fotoreportage van de armste wijken in Londen en lijkt daarmee een voorloper van een moderne stroming in de fotografie, die voor dergelijke onderwerpen een voorkeur heeft. Thompsons foto's doen, merkwaardig genoeg, voor de moderne producten zeker niet onder, ook technisch niet. Ook de Zweed Oskar Gustav Rejlander heeft zich met dat genre bezig gehouden, alhoewel zijn fotografische werkzaamheid hoofdzakelijk elders lag. Hij heeft zich bijvoorbeeld beijverd om aan te tonen, dat de fotografie werkelijk kunst was.

In die dagen voelde men de fotografie overigens uitdrukkelijk verwant aan de beeldende kunst. Een der spreke diende voorbeelden daarvan levert de Engelse fotograaf Henry Peach Robinson, wiens drie werken op de tentoonstelling, zoals de catalogus zegt, sterk doen herinneren aan Jozef Israëls. Ze zijn vooral verrassend door de perfectie, waarmee hij de stemming oproept middels posierende figuren, de werking van de lichtval en de zeer fraaie doortekening in de schaduwen, een gradatie waarvoor de hedendaagse fotograaf de grootste bewondering zal hebben.

Portretten zijn er in grote reeksen, van de befaamde Julia Margaret Cameron, die vele bekende persoonlijkheiden gefotografeerd heeft; van A. G. Dew Smith, die "slechts" amateur was, maar bij wie het opvalt, dat hij naar een natuurlijke, losse karakteristiek van de geportretteerde rocht; van Lewis Carroll, die schrijver van "Alice in Wonderland", bekend ook als de beste kinderfotograaf van de negentiende eeuw.

Landschapsfotografie was in de vorige



Uit een fotoreportage, die John Thompson in 1875 in de armste wijken van Londen maakte: halvestuivers.

eeuw overigens zeer gewild. Francis Frith, die als eerste in die tijd op een formaat van 40 bij 50 werkte, heeft prachtige resultaten bereikt in het Midland-Oosten alhoewel het collodium soms kookte als hij het over de glasplaat goot. Eadward Muybridge heeft veel in Amerika gefotografeerd en zo de mooiste streken daarvan bekend gemaakt. Op zijn naam staan de eerste "filmstroken", foto's van bewegende mensen en dieren, opgenomen met 12 tot 36 camera's naast elkaar, dankbaar materiaal toen voor de studie der beweging.

Frappant zijn ook de foto's, die Robert MacPherson en James Anderson omstreeks het midden der vorige eeuw in Rome gemaakt hebben, de eerste in hoofdzaak van de oude en nieuwe architectuur, de tweede van de antieke beelden. Opvallend is, dat zij zulk een uitstekende kijk hadden op de lichtval, waardoor de details rafijn tot uitdrukking komen.

Tusschen de vele foto's in ontdekt men dan ook opens de eerste momentopnamen, die in 1856 gemaakt zijn door Gustave le Gray, twee frappante zeegezichten. Ook zijn er de eerste abstracte foto's uit 1923-1923 van L. Mohsly-Nagy, de fotograaf, waarmee de tentoonstelling besluit.

'Het geëxposeerde is afkomstig uit de collectie van Helmut en Alison Gernsheim. Het zijn in hoofdzaak foto's, niet de oude apparaten, die zij in elf jaar hebben bijeengebracht. Het is een prachtige collectie, die iedereen, die belang stelt in de geschiedenis der fotografie, moeite waard zal vinden. Toch heeft men, ondanks de naam van de expositie, de indruk, dat bij de opstelling meer is geleid op het visuele element dan op het historisch overzichtelijke, zodat het enige inspanning kost om zich een duidelijk beeld van de samenhang te vormen. De nadruk valt daardoor op de fraaie platen, die er in grote getale zijn, d.w.z. te verbluffend, omdat het procedé, hoewel in beginsel hetzelfde als thans, een aanmerkelijk grotere technische vaardigheid vereiste dan bij de huidige perfecte camera's met gekoppele afstandslichtmeters bij de huidige ultrasnelle films nodig is.

Amsterdamse Beurs

Kon. Olie aandelen 795 1/2
Unilever cert. v. aand. 393 5/8
Philips aandelen 278 1/2
Philips pref. 172 1/4
AKU aandelen 251 5/8
Ned. Scheepv. Unie aand. 172 3/4
KNMS aandelen 170 1/2
KPM aandelen 165
Ned. Handel Mij. cert. 189 1/2
Nat. Handelsbank aand. 119 3/4
Escomptobank aand. n.g.
HVA aandelen 107
Amsterdam Rubber aand. 81 1/2
Ver. Deli Mij. 113
Aniem Nat. Bezit. n.g.
3% dollar oblig. Ned. '47 93 7/8
3% Nederl. '47 (obl.) 91 7/16
Holland-Am. Lijn aand. 195
Walvisvaart aand. 68 1/2
Amsterdamse Bank aand. 243 3/4
Holl. Bank Unie cert. 236
Billiton 2e rubriek 228
Billiton 1e rubriek n.g.
Overzeese Gas Mij. '158 1/2
Borsumij aand. 87
Lindeteves aand. n.g.
Royal Dutch Am. S. in \$ 68.38 bieden
Rott. Bank aand. 208 1/4
Curacaoe Handel Mij. 190
Wm. H. Muller & Co., nat. bezit 312

Er heerste vandaag een vaste stemming op de Amsterdamse effectenbeurs. Kon. Olie avandeerde opnieuw aan de andere internationale waarden noederen eveneens beter. De handel was niettemin over de gehele linie beperkt. De overige afdelingen traden niet op de voorgrond. De Staatsleningen waren prijshoudender.

De koersgemiddelden:
Petroleum 287.30
Industrie 164.45
Scheepvaart 169.93
Banken 140.34
Ind. fondsen 108.70
Algemeen 213.45

Nieuwe Rembrandt ontdekt?

Amsterdam. — De heren B.J. Lamers te Waalre en P. v.d. Velden te Helmond zijn in het bezit van een boek van ongeveer 1m 30 bij 1 m 10, dat volgens de Belgische professor dr. Simone Bergmans uit Gent een werk van Rembrandt zou zijn, geschilderd in 1635 en voorstellende Assuerus, een figuur uit het boek Esther. De huidige eigenaars hebben het schilderij in 1954 gekocht voor fl. 4500 op een door de Maastrichtse makelaar P. Hommes in het kasteeltje te Wyrlie gehouden veiling van het bezit van jhr. v.d. Maessen de Sombref. Het stond in de catalogus omschreven als "schilderij Rembrandt: Bijbelse figuur, welke aanduiding toen blijkbaar niet erg serieus is genomen, behalve door dr. A. Bredius, die het doek als een jonge Rembrandt kwalificeerde. Tijdens een te Eindhoven gehouden bijeenkomst heeft prof. Simone Bergmans nog eens bevestigd wat zij reeds eerder heeft geschreven ter aantoning dat betreffende werk aan Rembrandt moet worden toegeschreven. Het schilderij was op de bijeenkomst te Eindhoven schoongemaakt en gerestaureerd te bezichtigen. De Eindhovense politiedeskundige Garnier heeft met infrarood-fotografie achtergronden van het schilderij aan het licht gebracht. Bovendien is de naam Rembrandt duidelijk te lezen. Het is gebleken dat het schilderij afkomstig is uit Engeland en na vele omzwervingen langs Nederlandse kunsthandelaars onder andere Goudstikker in Amsterdam, tenslotte op de veiling te Wyrlie is terecht gekomen.

Brand in hotel van negen verdiepingen

Jacksonville. — In het negen verdiepingen hoge Seminole Hotel in Jacksonville is vanochtend brand uitgebroken, waardoor 12 kamers op de zevende verdieping, uitgebrand zijn. De gasten zochten in nachtgewaad een goed heenkomen. Er is slechts één dode en men neemt aan, dat deze het gevolg is van een hartaanval en niet van verwondingen bij de brand opgelopen.

Nederland heeft een vrouwenoverschot

's-Gravenhage. — Nederland telt 40.000 meer vrouwen dan mannen. Om precies te zijn: op 31 december 1955 telde Nederland 40.259 meer vrouwelijke inwoners dan mannen. Er waren toen namelijk 5.390.751 mannen en 5.430.910 vrouwen. Van deze 10.821.661 inwoners waren er ongehuwd 5.526.894 (2.848.292 mannen en 2.678.702 vrouwen). Er waren er 4.746.401 gehuwd (2.370.004 mannen en 2.376.397 vrouwen) en 465.827 hadden de weduwstaat (140.762 mannen en 325.065 vrouwen). Voorts waren er 82.439 gescheiden personen (31.693 mannen en 50.746 vrouwen). Aldus wordt medegedeeld in een publicatie van het Centraal Bureau voor de Statistiek.

Surinamer Kamperveen voor studie naar Duitsland

Haarlem. — De Surinamer Andre Kamperveen, bij intimi beter bekend als "Ambie Ambie" zal binnenkort Haarlem gaan verlaten. Deze voorspeler van Haarlem, befaamd om zijn acrobatische sprongen en onverwachte kopballen in moeilijke posities, heeft van de sport nog meer werk gemaakt, dan hij destijds in zijn geboorteland, waar hij sportjournalist was. Al deed. Door zijn studies aan het C.I.O.S. te Overveen kwam de veelzijdige Surinaamse voetballer, die tevens, gediplomeerd bokser, uitstekend Judo'er en befaamd basketbalspeler is, met Haarlem in contact, waar hij nu zijn vierde seizoen inging. Kamperveens knappe wedstrijd van zondag tegen ADO — 2-2 — waar hij op een moment veel hilariteit werkte doordat hij zijn schoen uitschopte, die als een projectiel de lucht invloog, zal wel een van zijn laatste wedstrijden voor Haarlem zijn geweest. Begin oktober vertrekt Kamperveen naar Duitsland om zijn studies aan een sportuniversiteit te voltooien. Daarna reist hij terug naar Suriname om de functie van bondstrainer te aanvaarden.

New Yorkse Beurs

New York. — Onder invloed van gunstig nieuws uit het bedrijfsleven was de NY-effectenbeurs gisterenmorgen in herstel, doch de winstnemingen senden de verdere stijging en rond het middaguur hadden fractionele stijgingen de overhand. In de namiddag nam de handel af in liepen de noteringen geleidelijk terug. Tegen het slot nam de druk aanzienlijk toe onder invloed van de ontwikkelingen rond het Suez Kanaal en te markt sloot dan ook gedrukt. Aantal verhandelde fondsen 1117; roger 355; lager 513; onveranderd 249; aandelenomzet 1.860.000; obligatieomzet \$ 3.670.000.

Am. Tel. and Tel. 183 3/4
Anaconda Comp. 82 1/2
Bethlehem Steel 165
Dupont de Nemours 205 1/4
Jen. Electric 61 1/4
Jen. Motors 47 3/8
Intern. Tel. and Tel. 33 1/4
Kon. Petr. Mij. 103 3/8
Shell Oil 88 3/8
Standard Oil of N.Y. 55 3/4
U.S. Steel 67 1/4
Canadian Pacific 34 5/8
Intern. Nickel 106 3/8

Misdadigheid in de V.S. met 26 procent gestegen

Chicago. — De politie-autoriteiten te New York hebben gerapporteerd dat de misdadigheid in de Verenigde Staten sinds 1950 met 26% is gestegen. Deze verklaring werd afgelegd op de conferentie van de internationale vereniging van politiecommandanten die te Chicago wordt gehouden.

NASSERS AUTOBIOGRAFIE

De filosofie van de revolutie

De huidige president van Egypte, Nasser, schreef in 1937 een beknopt autobiografisch werk, getiteld "De filosofie van de revolutie". Dit boekje is onlangs door de prent van Frankrijk, Mollet, een tweede "Mijn Kamp" genoemd. Inderdaad vertoont het geschrift enige overeenkomst met het bekende boek van de Duitse Führer, maar de vergelijking is toch niet helemaal fair. Nasser blijkt, ondanks zijn revolutionaire aard, niet geheel van menselijke gevoelens verstoken te zijn. In onderstaand fragment vertelt Nasser van een combat dat ten doel had een niet met name genoemde vijand van de revolutie te liquideren:

"Ik herinner me een avond die een keerpunt in mijn ideeën dromen betekende. Wij hadden een groep voor actie gereed gemaakt en een persoon uitgekozen, die naar wij hadden besloten, mocht ophouden te leven. Wij namen zijn gewoonten waar en stelden een gedetailleerd plan op. Wij zouden hem neerschieten, wanneer 's avonds naar zijn werk terug keerde.

Wij vormden een aanvalsgroep, die zou schieten, een dekkingsmacht, die de aanvalsgroep zou beschermen, en een derde groep, die de ontvluchting zou organiseren. Alles verliep volgens plan.

De groepen verborgen zich in hun gekozen stellingen en toen de aangewezen man naderde, werden er kogels in zijn richting gezonden. De executie-groep trok terug, terwijl de dekkingsgroep haar terugtocht beschermde, en de vlucht naar de veiligheid begon. Ik zette de motor aan van mijn auto en reed weg van het schouwtooneel van de directe actie die wij hadden georganiseerd.

Maar plotseling klonken er gillen en jammerklachten in mijn oren. Het gewekelaag van een vrouw, het schreien van een kindje en toen een voortdurend opgewonden geroep om hulp....

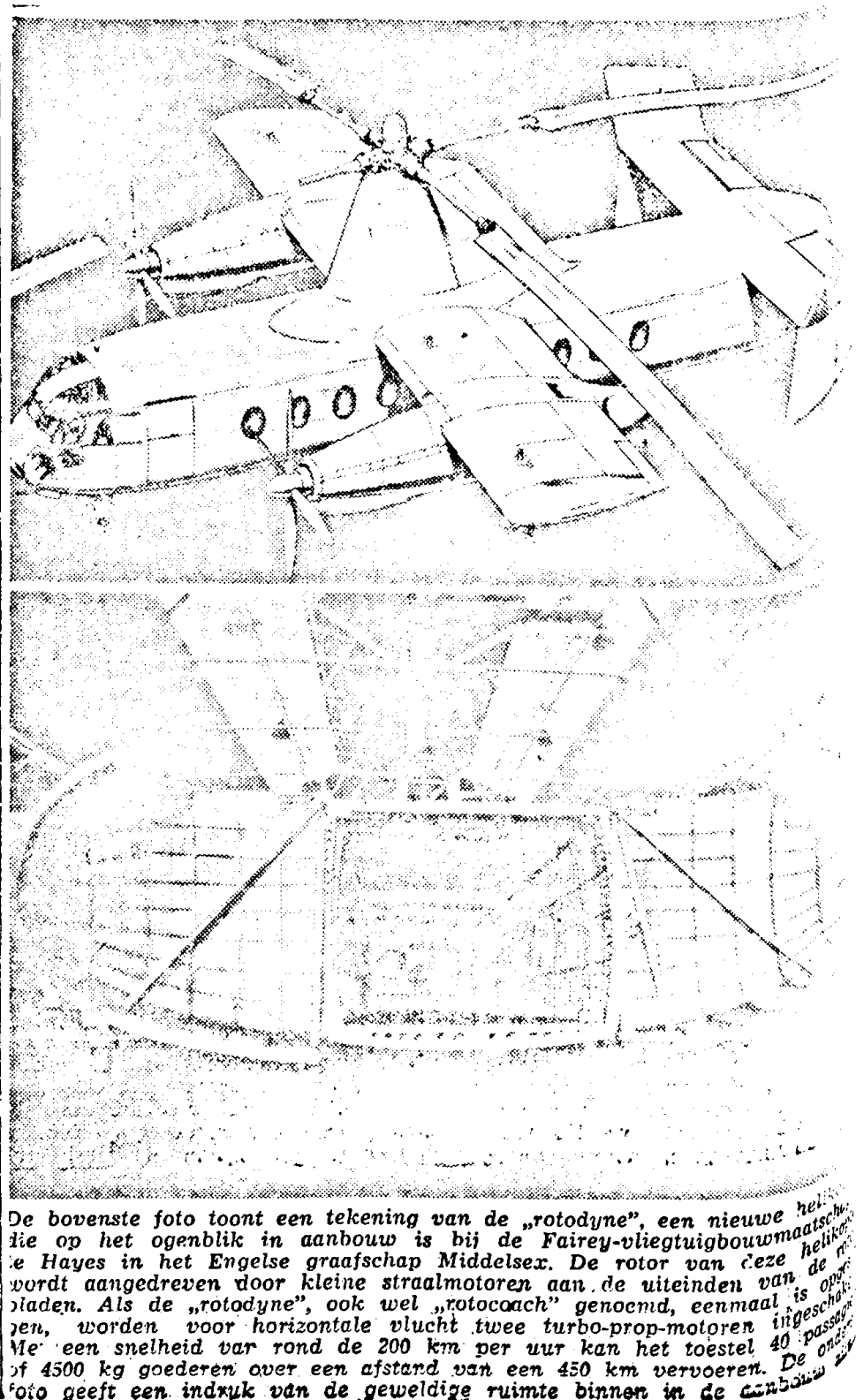
Ik kwam thuis en wierp me op mijn bed, mijn geest in vuren vlam, en een onophoudelijke draaikolk in mijn nart en geweten. De gillen en jammerklachten, het gewekelaag en de hulpkreet klonken voortdurend in mijn oren.

Ik kon de hele nacht niet slapen.... Had ik gelijk gehad? Ik antwoordde met overtuiging: ik had voor de zaak van mijn land gehandeld.

Waren dit de enig mogelijke middelen? Ik antwoordde enigszins weifelend: Wat hadden we anders kunnen doen? Is het werkelijk mogelijk de toekomst van ons land te veranderen door de verwijdering van deze of gene persoon, of ligt het probleem dieper?....

Wij dromen van de glorie van het land, maar wat is belangrijker: hen te verwijderen, die verwijderd behoren te worden, of hen vervoren te schuiven, die naar voren geschoven behoren te worden. Dan beschrijft Nasser zijn hevige aandoening en opluchting, als hij de volgende morgen hoort, dat de schoten gemist hadden en het slachtoffer zonder ernstige verwondingen was ontkomen!

Helikopter voor 40 passagiers



De bovenste foto toont een tekening van de "rotodyne", een nieuwe helikopter op het ogenblik in aanbouw is bij de Fairley-vliegtuigbouwmaatschappij Hayes in het Engelse graafschap Middelsex. De rotor van deze helikopter wordt aangedreven door kleine straalmotoren aan de uiteinden van de blades. Als de "rotodyne" ook wel "rotocoach" genoemd, eenmaal is opgevoerd, worden naar horizontale vlucht twee turbo-propmotoren ingezet. Men kan snelheid van rond de 200 km per uur kan het toestel 40 passagiers of 4500 kg goederen over een afstand van een 450 km vervoeren. De onderste foto geeft een indruk van de geweldige ruimte binnen in de cabine.